

INHALTSVERZEICHNIS

| | | |
|-----|--|------------|
| 1 | EINLEITUNG | 7 |
| 1.1 | Fragen, Vorhaben und Vorgehensweise | 7 |
| 1.2 | Forschungsstand | 12 |
| 1.3 | Quellenmaterial | 20 |
| | DIE KAISERZEIT | 23 |
| 2 | <i>Setting the Scene</i> : Kolonialismus und Rassismus, Migration und globalisierte Massenkultur um 1900 | 23 |
| 2.1 | Deutschland, der ‚Westen‘ und der ‚Rest‘ im Theater der Kaiserzeit..... | 32 |
| 2.2 | Die (Un-)Ordnung des Kolonialen: ‚Völkerschauen‘ in der Kaiserzeit | 40 |
| 2.3 | Mobilität der Bilder, Mobilität der Akteure..... | 48 |
| 2.4 | Anziehung und Abwehr: Schwarze Populärkultur aus den USA | 56 |
| 2.5 | Der Einschnitt Erster Weltkrieg..... | 58 |
| 2.6 | Fazit: Kolonialismus und Rassismus, Migration und Massenkultur | 65 |
| | DIE WEIMARER ZEIT | 67 |
| 3 | Umkämpftes Terrain: Unterhaltung in der Weimarer Republik | 67 |
| 3.1 | ‚Schwarze Schmach‘ und Schwarzer Atlantik – Schwarze Musiker*innen und Tänzer*innen auf Weimarer Unterhaltungsbühnen | 74 |
| 3.2 | ‚Völkerschauen‘ als Resonanzräume globaler und gesellschaftlicher Umbrüche | 115 |
| | DER NATIONALSOZIALISMUS | 153 |
| 4 | Lebensbedingungen und Handlungsstrategien von Artist*innen <i>of Color</i> im Nationalsozialismus | 157 |
| 4.1 | Die Machtübertragung: Erste Folgen und erste Reaktionen von Artist*innen <i>of Color</i> | 158 |
| 4.2 | ‚Ideologen‘ vs. ‚Pragmatiker‘: Die ‚Gleichschaltung‘ bis 1935 | 174 |
| 4.3 | Außen- und kolonialpolitische Interventionen des Auswärtigen Amtes | 180 |
| 4.4 | Im Spannungsfeld von Ein- und Ausschluss: Die zweite Hälfte der 1930er-Jahre | 187 |
| 4.5 | Vorgehen gegen ‚feindstaatliche‘ Unterhaltung und Vereinnahmung von ‚Internationalität‘ im Zweiten Weltkrieg | 196 |
| 4.6 | ‚Loyalere Askari‘ vs. ‚schwarze Bestie‘: Auftrittsverbote für Schwarze Artist*innen und die Verschärfung rassistischer Verfolgung ab 1940/41 | 202 |

| | | |
|-----|--|-----|
| 4.7 | Der ‚totale Krieg‘ und die Einstellung der Unterhaltung im September 1944 | 210 |
| 4.8 | Fazit: Prekäre ‚Nischen‘ im Spannungsfeld von Kolonial-, Außen- und ‚Rassenpolitik‘ | 212 |
| 5 | Räume und Rollen – ‚Exotische‘ Unterhaltung im Nationalsozialismus | 213 |
| 5.1 | ‚Völkerschauen‘ im Nationalsozialismus | 213 |
| 5.2 | Doorlay’s „Tropen-Expres“: Eine ‚exotische‘ Revue im nationalsozialistischen Deutschland | 257 |
| 5.3 | Des ‚Pudels Kern‘: <i>Ethnic drag</i> und die De/Stabilisierung nationaler Identität | 296 |
| 6 | Die brüchigen Grenzen des Kolonialen | 326 |
| 6.1 | Zwischen Kolonialrevisionismus und ‚Rassenpolitik‘: Koloniale Mimikry in der Selbstartikulation Schwarzer Artist*innen | 327 |
| 6.2 | Kolonisierte aus dem Machtbereich der ‚Feindstaaten‘ im Visier von Kriegspolitik und -propaganda | 350 |
| 6.3 | Fazit: Gegenläufige Kriegspropaganda und ihre Auswirkungen auf Artist*innen <i>of Color</i> in Deutschland | 390 |
| 7 | Fazit: ‚Exotische‘ Unterhaltung und Artist*innen <i>of Color</i> im NS-Regime.... | 392 |
| | BUNDESREPUBLIK UND DDR | 397 |
| 8 | Die 1950er-Jahre – Schlaglichter | 397 |
| 8.1 | „Heute nicht mehr tragbar“: Koloniale Kultur im Zirkus der frühen DDR | 398 |
| 8.2 | Kontinuitäten, Umbrüche, Umdeutungen: Die westdeutsche Unterhaltungskultur | 415 |
| 8.3 | Fazit: Kontinuitäten und Diskontinuitäten nach 1945 | 436 |
| 9 | FAZIT UND AUSBLICK | 438 |
| | DANKSAGUNG | 453 |
| | ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS | 455 |
| | QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS | 459 |
| | Quellen | 459 |
| | Archive, lokale Institutionen und private Sammlungen | 459 |
| | Publizierte Quellen | 460 |
| | Literatur | 470 |
| | REGISTER | 495 |