

<b>Die Herausgeber</b>	2
<b>Was ist silentMOD?</b>	6
<i>Dr. Marius Stelzer, Bistum Münster</i>	
<b>Der Kölner Dom als Zeugnis lebendigen Glaubens</b>	8
<i>Grußwort von Dompropst Gerd Bachner, Kölner Metropolitantkapitel</i>	
<b>Nichts hinzufügen, sondern die Kraftlinien des Domes verstärken!</b>	9
<i>Grußwort von Prof. Dr. Matthias Sellmann, ZAP Bochum</i>	

## // EINFÜHRUNG

<b>Das Projekt silentMOD, seine Ausgangsdiagnose und die Kirche mittendrin</b>	12
<i>Petra Dierkes, Erzbistum Köln</i>	
<b>Management eines Großprojektes – zwischen Herausforderungen und Glücksgefühlen</b>	16
<i>Michael Swiatkowski, ZAP Bochum</i>	
<b>Das künstlerische Konzept von silentMOD</b>	19
<i>Dr. Marius Stelzer, Rupert König, Bistum Münster</i>	
<b>Warum war silentMOD bedeutend? Was macht gute Verkündigung, was gute Kulturarbeit der Kirchen aus?</b>	22
<i>Prof. Dr. Matthias Sellmann, ZAP Bochum</i>	

## // PORTAL

<b>„Hebt euch, ihr uralten Pforten“ (Psalm 21,4)</b>	28
<i>Dr. Marius Stelzer, Rupert König, Bistum Münster</i>	
<b>Die Elemente der Portalinszenierung</b>	30
<i>Statement der TNL GmbH – The Night Lab</i>	
<b>Vorhofflimmern – ein Kommentar zur Portalinszenierung</b>	34
<i>Hendrik Klentze, Erzbistum Hamburg</i>	
<b>„Ich bin die Tür“ (Joh 10,9) – oder: Die neue Übersichtlichkeit</b>	36
<i>Klaus Nelißen, Katholisches Rundfunkreferat Köln</i>	

## // LICHT

<b>Licht und Laser: „Es werde Licht!“ (Gen 1,3)</b>	40
<i>Dr. Marius Stelzer, Rupert König, Bistum Münster</i>	
<b>„Licht ist unser Metier“</b>	44
<i>Statement der RheinEnergie AG</i>	
<b>Die Beleuchtung des Vierungsturmes: „Urbi et orbi“</b>	46
<i>Dr. Marius Stelzer, Rupert König, Bistum Münster</i>	
<b>Die Beleuchtung der Turmhelme: „Die Stimme schwebenden Schweigens“</b>	48
<i>Dr. Marius Stelzer, Rupert König, Bistum Münster</i>	
<b>„Staunen und beeindruckende Zeugnisse vernehmen“</b>	52
<i>Interview mit dem Lasermeister, dem Künstler Jürgen Körner, geführt von Rupert König, Bistum Münster</i>	
<b>„Bauen mit Licht“ – eine Rezension zum Lichtkonzept</b>	54
<i>Dr. Monika Schmelzer, Rainer Tüschbönner, Katholisches Bildungswerk Köln</i>	
<b>„Das Volk, das im Dunkel wohnt, sieht ein großes Licht“ (Jes 9,1) – oder: Wie das Licht zum Baumeister der Gotik wurde, aber gerade darin den Blick auf Christus etwas verdunkelte</b>	56
<i>Klaus Nelißen, Katholisches Rundfunkreferat Köln</i>	

## // SOUND

<b>Der musikalische Score: Die Welt ist Sound</b>	60
<i>Dr. Marius Stelzer, Rupert König, Bistum Münster</i>	
<b>Soundkonzept Innenraum: was es heißt, eine gotische Kathedrale zu beschallen</b>	62
<i>Frank Hompesch, Jordans &amp; Hompesch GmbH</i>	
<b>„Von Anfang an eine Herzensangelegenheit“</b>	64
<i>Interview mit Blank &amp; Jones, geführt von Marcel Krombusch, Funke Mediengruppe</i>	
<b>„DOM“ – eine Stimme der Dommusik</b>	66
<i>Bernhard Walterscheid, Dommusik</i>	

„Und plötzlich war bei dem Engel ein großes himmlisches Heer, das Gott lobte“ (Lk 2, 13) –  
oder: Als die Orgel noch nicht zahm war  
*Klaus Nelißen, Katholisches Rundfunkreferat Köln*

70

## // DUFT

**Duftstoffe und Räucherwerk** 74  
*Dr. Marius Stelzer, Rupert König, Bistum Münster*

„Weihrauch hat für mich eine Art ‚Heimat-Duft‘“ 76  
*Interview mit Prof. Dr. Dr. Hanns Hatt, geführt von Marcel Krombusch, Funke Mediengruppe*

„Eine für uns unglaubliche, ‚duftende‘ Herausforderung“ 78  
*Statement von et-projekt AG „The Olfactory“*

**Incense 2.0 – der silentMOD-Duft** 79  
*Symrise AG*

„Ausgleichend und anregend“ – eine Rezension zum Duft 82  
*Ulrike Knöll, ausliebezumduft.de*

„Mit Duft ein besseres Leben möglich machen“ 84  
*Statement der Symrise AG*

„Dann holten sie ihre Schätze hervor und brachten ihm Weihrauch als Gabe dar“ (Mt 2,11) – oder: Warum Kirchen gut riechen sollten 86  
*Klaus Nelißen, Katholisches Rundfunkreferat Köln*

## // MASCHINE

**Bildhauerei mit Robotertechnologie: die drei Sterndeuter** 90  
*Dr. Marius Stelzer, Rupert König, Bistum Münster*

„Die Roboter im Dom zu nutzen war eine tolle Erfahrung“ 94  
*Interview mit Prof. Dr.-Ing. Bernd Kuhlenkötter, geführt von Marcel Krombusch, Funke Mediengruppe*

„Die drei Roboter stehen für die Heiligen Drei Könige“ 96  
*Statement der Kawasaki AG*

**Programmierung und Steuerung der Roboter** 97  
*Statement des RIF e. V. Institut für Forschung und Transfer*

„Analogie zwischen Maschine und Mensch“ – eine externe Stimme zur Installation 98  
*P. Dr. Philipp Reichling OPraem, Katholisches Rundfunkreferat NRW*

„Wir sind gekommen, ihm zu huldigen“ (Mt 2,2) – oder: Die Mechanik der Geschichten 100  
*Klaus Nelißen, Katholisches Rundfunkreferat NRW*

## // ÖFFENTLICHKEIT

**Medienarbeit und Fundraising im Projekt silentMOD** 104  
*Michael Swiatkowski, ZAP Bochum*

„Ein neues und inspirierendes Erlebnis“ 106  
*Statement von gamescom, Koelnmesse GmbH*

„Dem Glauben an Gott Räume eröffnen“ 107  
*Matthias Micheel, Statement vom Bonifatiuswerk der deutschen Katholiken e. V.*

„Tradition und Innovation verbinden“ 108  
*Statement der Sparkasse KölnBonn*

„Eine wunderbare und mutige Idee“ 109  
*Statement der KölnTourismus GmbH*

„Ruhiges Mega-Spektakel mit Zitrusnote“ – Medienstimmen zu silentMod 112  
*Marcel Krombusch, Funke Mediengruppe*

„Und er verbot ihnen, davon zu erzählen“ (Mk 7,36) – oder: Vom Mitteilungsdrang der Christen 114  
*Klaus Nelißen, Katholisches Rundfunkreferat Köln*

## // SEELSORGE

**Das Volunteer-Konzept** 118  
*Michael Swiatkowski, ZAP Bochum*

„Zwischen Sicherheitskonzept und Crowd Management“ 121  
*Statement der nvl2 Veranstaltungslogistik GmbH*

**Gespräche mittendrin** 122  
*Statements der Volunteers*

„Gehe als Kirche zehn Zentimeter auf die Menschen in ihren Lebenswelten und Ausdruckssprachen zu – und sie kommen dir hundert Meter entgegen“ 124  
*Interview mit Prof. Dr. Matthias Sellmann, geführt von Marcel Krombusch, Funke Mediengruppe*

Bildnachweis und Impressum 128