

INHALT

Vorwort	9
---------------	---

AUS DER FRÜHZEIT DER GESELLSCHAFT DER MUSIKFREUNDE IN WIEN

OTTO BIBA, Wien

Die Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. Selbstverständnis und Aufgaben im historischen Kontext musikalischer Gesellschaften Wiens	15
--	----

ANNA SCHIRLBAUER, Wien

Visionen und Wirklichkeit: Zu den Wirkungsstätten der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien in den ersten Jahrzehnten ihres Bestehens	29
---	----

INGRID FUCHS, Wien

Die Musikalischen Abendunterhaltungen der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. Kammermusik auf dem Weg vom Salon in den Konzertsaal	47
---	----

THOMAS AIGNER, Wien

Die Bälle der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien	75
---	----

GOTTFRIED SCHOLZ, Wien

Das Konservatorium der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien und seine europäischen Vorgänger wie Nachfolger	85
---	----

CARMEN OTTNER, Wien

Musiklehrerbildungskurse: die „allmählich inniger [...] sich gestaltenden Beziehungen des Konservatoriums der Gesellschaft der Musikfreunde zur Staatsgewalt“	95
---	----

GERNOT GRUBER, Wien

Aktivitäten der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien für Komponisten-Gedenkjahre im 19. Jahrhundert	113
---	-----

WALTHER BRAUNEIS, Wien „[...] nach hundert Jahren klingt sein Wort und seine Tat dem Enkel wieder.“ Die Gesellschaft der Musikfreunde in Wien und die Denkmal-Hype im Wiener Biedermeier und Vormärz am Beispiel des Mozart-Denkmalprojekts von 1815	131
--	-----

ANDERE MUSIKGESELLSCHAFTEN IN WIEN

ULRIKE LAMPERT, Wien Die Gesellschaft der Musikfreunde und die „Concerts spirituels“ in Wien	151
--	-----

CLEMENS HELLSBERG, Wien Die Gesellschaft der Musikfreunde in Wien und die Wiener Philharmoniker	163
---	-----

WALTER SAUER, Wien Kirchenmusikvereine im Wiener Vormärz. Kulturarbeit zwischen Bürgertum und kirchlicher Restauration	175
--	-----

HARTMUT KRONES, Wien Das Aufblühen von Musikvereinen in Wien ab der Mitte des 19. Jahrhunderts	191
--	-----

MUSIKGESELLSCHAFTEN AUSSERHALB WIENS

HANS-JOACHIM HINRICHSEN, Zürich Musikalische Geselligkeit und Selbstorganisation des Bürgertums. Musikvereine des 19. Jahrhunderts im europäischen Vergleich.....	207
---	-----

ERICH WOLFGANG PARTSCH, Wien (†) Zu Gründung und ersten Aktivitäten von Gesellschaften der Musikfreunde in Städten Niederösterreichs, Oberösterreichs, Tirols, der Steiermark und Kärntens	219
---	-----

MICHAEL LADENBURGER, Bonn Zur Vor- und Frühgeschichte der Mozart- und Beethoven- Gedenkstätten in Salzburg bzw. Bonn.....	233
---	-----

VLASTA REITTEREROVÁ, Prag – Wien „Den Verfall der im Vaterlande sonst so blühenden Tonkunst zu verhindern [...]“. Die Anfänge des Prager Konservatoriums	249
--	-----

RALF-OLIVIER SCHWARZ, Frankfurt am Main „Ein Ort der geistigen Berührung und Mittheilung in dem reichen, stolzen Frankfurt“. Die Anfänge der Frankfurter Museums-gesellschaft	275
URS FISCHER, Zürich Auf dem Weg in die Öffentlichkeit: Zur Entstehung der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich (1812)	293
ANNALISA BINI, Rom The Accademia di Santa Cecilia in Rome during the first half of the 19th century: The beginning of a new area	305
ANNE RANDIER, Paris Die Musikgesellschaften im Pariser Vormärz 1800–1848	323
FRITS ZWART, Den Haag „Felix meritis“ 1777–1888: Nicht nur Musikfreunde	343
NIGEL SIMEONE, Rushden A new society for the „best and most approved Instrumental music“. The foundation of the Philharmonic Society in London (1813)	353
MICHAEL MUSGRAVE, New York Die ersten bedeutenden Chor- und Orchester-Gesellschaften in Amerika	367
SAMMELN UND DOKUMENTIEREN	
LAURENZ LÜTTEKEN, Zürich Der musikalische Historismus und die Entstehung von Musikbibliotheken	383
OTTO BIBA, Wien Der Beginn der Sammeltätigkeit der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien: Programm, Mittel und Ziele	395
WALTER DEUTSCH, Wien Die Volksmusiksammlung der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien	429
GERDA LECHLEITNER, Wien Die frühe Sammlung „fremder“ Musikinstrumente durch die Gesellschaft der Musikfreunde in Wien	437

MUSIKFESTE

JOACHIM REIBER, Wien

Die Gewalt der Musik und die Magie der Zahl. Die Musikfeste der
Gesellschaft der Musikfreunde in Wien 455

ARNOLD JACOB SHAGEN, Köln

Die Niederrheinischen Musikfeste (1818–1958):

Ideen – Strukturen – Repertoire 467

ROSEMARY FIRMAN, Hereford

Charity and circumstance: The English music festival in the first
half of the nineteenth century 483

Register 503