

# Inhalt

1	Einleitung .....	1
1.1	Methodik und Gliederung der Arbeit .....	4
1.2	Forschungsüberblick .....	9
2	Natur I: Initiation (V. 1–45) .....	14
2.1	Natur-Lob durch Natur-Inspiration (V. 1–12) .....	14
2.2	„Rührende“ Beschreibung: Dreifach-dramatischer Frühlings-Auftritt (V. 13–45) .....	23
3	Lob des Landlebens (V. 45–78, 95–154) .....	35
3.1	Begrenzung und Einhegung: Landlob im <i>Frühling</i> im Kontext vom ‚rechten Maß‘ und (Neo-)Stoizismus (V. 45–78) .....	35
3.2	Häusliche Sicherheit, Tugend und Hofkritik (V. 95–154) .....	46
4	Tugend und Laster: Moralphilosophische Anspielungen (V. 87–94, 155–165) .....	63
4.1	Die optimale Gesellschaft des <i>Frühlings</i> (V. 87–94) .....	65
4.2	Exkurs: ‚Tugend‘ in Kleists Werk .....	74
4.3	‚Laster‘ im <i>Frühling</i> und in anderen Werken Kleists (V. 155– 159) .....	81
4.4	Das optimale Individuum im <i>Frühling</i> (V. 160–165) .....	89
4.5	Überleitung: Zwischen Un-Glückseligkeit und Affektkalmierung .....	92
5	Bilder der Melancholie: Zweifel und Katastrophen (V. 166–275, 79– 86 etc.) .....	99
5.1	‚Der melancholische Autor‘ – Probleme biografistischer Kleistforschung .....	102
5.2	Zweifelndes Ich (V. 166–210) .....	108
5.3	Melancholische Phantasie I: Zerstörerische Natur (V. 211–239) .....	113
5.4	Melancholische Phantasie II: Katastrophen des Kriegs und der Affekte (V. 79–86) .....	126
5.5	Liebesunglück (V. 240–275) .....	138

6	Natur-Lob als Gotteslob? Religiöse Implikationen (V. 276–307) ..	142
6.1	Spuren der religiösen Biografie Kleists .....	146
6.2	Gott ist alles (V. 276–287) .....	149
6.3	Gott in allem (V. 287–293) .....	153
6.4	Natürliches Gotteslob (V. 294–300) .....	159
6.5	Sprachloses Ich (V. 301–307) .....	166
7	Natur II: Synthese (V. 308–398) .....	178
7.1	Harmonische Natur, glückliches Ich (V. 308–373) .....	178
7.2	Exkurs: Kleists <i>Frühling</i> und das „Goldene Zeitalter“ der <i>Seasons</i>	186
7.3	Religiöse Naturidentifikation (V. 374–398) .....	193
8	Neue Dokumente .....	195
8.1	Bisher unveröffentlichte Gedichtfassungen .....	195
8.1.1	„Wie? Geßner noch in Zürich?“ .....	196
8.1.2	Der Blumist und der Schweitzer .....	196
8.1.3	Görgen aus Zürich und Belidor .....	196
8.1.4	Christoph und Adelgunde .....	197
8.1.5	Filinde vor dem Nachtsich .....	197
8.1.6	Auf den Tod eines großen Mannes .....	197
8.2	Briefe .....	198
8.2.1	An Hans Caspar Hirzel vom 18.1.1753 .....	198
8.2.2	An Salomon Gessner vom 4.12.1753 .....	199
8.2.3	An Salomon Gessner o.D., vermutlich April/Mai 1754 ..	202
8.2.4	An Johann Wilhelm Ludwig Gleim vom 18.2.1755 .....	203
8.2.5	An einen Commerzienrat vom 2.6.1757 .....	205
8.2.6	An Johann Wilhelm Ludwig Gleim vom 12.10.1757 .....	206
8.2.7	An Johann Wilhelm Ludwig Gleim vom 31.12.1757 .....	207
8.2.8	An Franz Kasimir von Kleist vom 6.12.1758 .....	209
9	Zusammenfassung und Ausblick .....	211
	Literaturverzeichnis .....	221
	Abgekürzt zitierte Literatur .....	221
	Autografen .....	222
	Kleists Werke und Briefe .....	222
	Primärliteratur .....	223
	Sekundärliteratur .....	227
	Personenregister .....	237