

# Inhaltsverzeichnis

<b>Drei Vorworte – drei Perspektiven</b>	7
<b>Einleitung</b>	13
<b>1. Perspektiven</b>	
Rubén Gaztambide-Fernández <b>Jenseits des banalen Empirismus – Gedanken zu einem neuen Paradigma</b>	21
Christian Rittelmeyer <b>Einige kritische Gedanken zum Vortrag von Rubén Gaztambide-Fernández</b>	35
Anna Chrusciel <b>Messen, Ordnen, Bewerten</b> Eine diskursanalytische Betrachtung von Wirkungsanliegen Kultureller Bildung	41
Joachim Ludwig <b>Forschung zwischen Funktionalitätsaspekten und gesellschaftlicher Teilhabe</b>	57
Mareike Tillack, Martin Donner, Maximilian Waldmann & Ulas Aktas <b>Phänomenologie als normativer Forschungsstil</b>	69
Daniel Prantl <b>Die Musikschule im Klassenzimmer oder die Schulklasse im Instrumentalunterricht? – Ein empirischer Theorienvergleich</b>	81
Ulrich Gebhard, Britta Lübke, Malte Pfeiffer & Wolfgang Sting <b>Die Fremdheit der Schweine</b> Eine Fallstudie zum Wechselspiel von ästhetischer und diskursiver Praxis im Kontext kultureller Bildung	95

## 2. Einblicke

Nana Eger & Constanze Schulte <b>„Wer sind überhaupt DIE?“</b>	115
Arbeitsprinzipien und Rahmenbedingungen für Fortbildungen in der Kulturellen Bildung im Kontext Diversität	
Christiane Settele, Linda Puppe, Helen Jossberger, Birgit Eiglsperger & Hans Gruber <b>Der Begriff des Kunstgenies – Mythenbildung zwischen Biografie und Werk</b>	127
Wida Rogh, Nicole Berner & Caroline Theurer <b>Kreativität – Was kann Kulturelle Bildung hierzu beitragen?</b>	139
Anna Stern & Andreas Brenne <b>Gemeinsam(e) Räume schaffen? – Ein qualitativ-empirischer Forschungsbeitrag zu einer sozialraumorientierten Kunstvermittlung</b>	153
Jörn Brüggemann, Volker Frederking, Dietmar Gölitz, Silvia Hasenstab & Tobias Stark <b>Literarisch evozierte Emotionen und ihre Bedeutung für die Entwicklung von Empathie und literarischer Textverstehenskompetenz</b>	171
Gitta Barthel <b>Choreografievermittlung als selbstreferenzielle Erfahrungspraxis</b>	189
Tanzprojekte im Kontext des Kreativitätsdispositivs	
Tibor Kliment <b>„Wallraf – Der Museumsbus“</b>	199
Befunde einer quantitativen Wirkungsevaluation	
Elke Josties <b>Transnationale Perspektiven Kultureller Bildung(sforschung) – Exemplarische Studien zu Jugend und Community Music in den USA</b>	219
<b>Die Autorinnen und Autoren</b>	237
<b>Institutionen</b>	247