

# TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS .....	xi
INTRODUCTION.....	1
Les revues culturelles parisiennes .....	1
La France postcoloniale : l'universalisme au cœur de la mêlée.....	10
Le médium revue : une forme fragmentaire et dynamique.....	17
Approches théoriques et remarques méthodologiques.....	19
Corpus et état des recherches .....	25
Structure et chapitres.....	32
I. CARTOGRAPHIER LES REVUES PARISIENNES.....	35
Les revues dans leur contexte.....	35
Paris – creuset des revues.....	36
Les revues culturelles qui précèdent <i>Présence Africaine</i> .....	37
<i>Légitime Défense</i> .....	38
<i>La Revue du monde noir</i> et <i>L'Étudiant noir</i> .....	38
<i>Tropiques</i> .....	40
<i>Les Temps Modernes</i> et <i>Esprit</i> .....	41
La lignée plus radicale.....	42
Représenter et construire une nouvelle Afrique : <i>Présence Africaine</i> .....	42
Périodisations.....	44
Affirmer l'unité africaine .....	48
Reconfiguration médiatique avec les indépendances .....	49
Des revues dans les Antilles.....	50
Création de revues en Afrique.....	50
Nouvelles revues en France, entre tiers-mondisme et coopération.....	53
<i>PNPA</i> – Écrire contre le néocolonialisme .....	55
Un livre fondateur à l'origine de la revue : <i>Main basse sur le Cameroun</i> .....	56
Rompre le silence.....	57
Les cibles de la critique.....	59
Contester les discours officiels sur l'Afrique .....	61
En français contre la Francophonie .....	61
Stratégies rhétoriques.....	62

Tournant historique autour de 1990.....	63
Une nouvelle politique culturelle africaine .....	64
Evolutions de l'espace médiatique .....	67
Revue culturelles et artistiques – Dans les niches et en ligne .....	70
Une revue d'art contemporain spécialisée sur l'Afrique : <i>Revue Noire</i> .....	72
Proposition générale.....	74
Focus sur la photographie .....	76
Inventorier et promouvoir .....	77
Pages littérature.....	79
<i>Africultures</i> : renouveler les représentations de l'Afrique à travers les arts .....	81
Personnalités, structures et financement.....	86
<i>Présence Africaine</i> : une ambassade à Paris et un réseau mondial.....	88
<i>Peuples noirs, peuples africains</i> : revue militante.....	91
La <i>Lettre des musiques et des arts africains</i> et <i>Africultures</i> : entre réseaux amicaux et rattachements institutionnels.....	93
<i>Revue Noire</i> : parisianisme et politique du luxe .....	100
Résumé.....	102

II. ANCRAGES PARISIENS – LES REVUES ENTRE DÉCENTREMENT, SUBVERSIONS ET IMPASSES.....	104
Paris comme lieu de négociations postcoloniales.....	104
<i>Présence Africaine</i> à Paris.....	107
Un espace inédit.....	108
Evaluer la marge d'action .....	110
Décolonisations en adversité.....	113
Le <i>premier congrès des écrivains et artistes noirs</i> de 1956 à Paris.....	115
Vers de nouvelles pratiques ?.....	121
L'exil et le retour dans <i>Peuples noirs, peuples africains</i> .....	123
L'exil : condition de prise de parole.....	123
Le néocolonialisme par le prisme de l'exil .....	125
L'utopie du retour .....	127
Retours : bilan vingt ans après les indépendances.....	128
Changement des conditions pour les étudiants africains en France.....	130
Les reconfigurations des années 1990 .....	133
<i>Revue Noire</i> – Explorer l'art contemporain africain depuis Paris.....	134
Des explorations postcoloniales ? .....	134

Entre inventaire et invention .....	138
Un cosmopolitisme bourgeois à Paris .....	140
Regards post-impériaux .....	143
<i>Africultures</i> : une critique francophone des arts d’Afrique à l’heure de la mondialisation.....	146
Une nouvelle génération d’artistes.....	146
L’expérience africaine comme orientation pour l’Europe.....	147
Les stratégies des artistes face aux marchés globalisés.....	150
Célébrer le jeu de masques.....	152
Une poétique singulière du monde en relation.....	156
Limites et perspectives.....	157
Conclusions.....	159

### III. ENTRE TERRAIN D’INVENTION ET RÉPERCUSSIONS MÉLANCOLIQUES : LE CHAMP DE LA CULTURE

ET LES POLITIQUES ESTHÉTIQUES.....	162
Conceptions de la culture .....	162
<i>Présence Africaine</i> : la centralité de la politique culturelle .....	166
Revendiquer une présence au sein de l’humanité.....	167
L’appropriation du savoir sur l’Afrique et sa transformation.....	169
Les affiches des congrès .....	172
L’esthétique comme champ d’invention .....	176
Radicalisation, nationalismes culturels et marronnage symbolique .....	176
L’indépendance politique comme condition de l’épanouissement culturel ...	178
Créer des structures et décentraliser les institutions internationales.....	181
Les différences politiques s’inscrivent dans les manifestations culturelles ...	184
Vers la crise de la notion de culture dans <i>Présence Africaine</i> .....	185
La montée de la ligne identitaire.....	188
L’arme du verbe : une culture de la critique dans <i>Peuples noirs, peuples africains</i> .....	189
Créer les conditions pour la libre expression .....	191
La complémentarité des formes de la critique.....	191
Bâtir les conditions d’une culture décolonisée.....	197
La rupture des années 1990 .....	200
La culture comme substitut : <i>Lettre des musiques et des arts africains</i> .....	200
L’esthétique de la diversité : <i>Africultures</i> .....	201

Le « moment <i>Africultures</i> » et ses antécédents .....	202
Rendre l'absence présente : « Donner la parole » .....	203
Anti-différentialisme structuraliste .....	207
Féminisme transatlantique .....	209
La parole aux femmes dans le champ des arts plastiques.....	212
L'Afrique contemporaine : <i>Revue Noire</i> .....	215
Univers des formes .....	216
Produire une catégorie d'art et son archive .....	218
L'Afrique antithétique .....	222
Conclusions.....	228
IV. IDENTITÉS SPATIALISÉES ET ALLIANCES TRANSVERSALES .....	231
Idées d'Afrique et appartenances spatialisées .....	231
Retour sur la construction d'un continent scindé.....	233
Reconceptualiser le temps et l'espace dans <i>Présence Africaine</i> .....	236
Quatre modèles .....	237
Alliances éphémères et verrouillages culturalistes au fil du temps .....	245
Solidarités situées et alliances transversales : <i>Peuples noirs, peuples africains</i> ...	251
Répercussions symboliques de 1969 : la <i>Lettre des musiques</i> <i>et des arts africains</i> .....	258
Représenter l'unité et réfléchir à ses conditions : <i>Africultures</i> .....	264
Les échos hégéliens dans <i>Revue Noire</i> .....	268
Conclusions.....	277
RÉSUMÉ, CONCLUSIONS ET PERSPECTIVES .....	279
ENTRETIENS.....	293
Expositions et colloques au sujet des revues .....	294
IMAGES .....	295
BIBLIOGRAPHIE .....	296
INDEX.....	331