

## Ein Rundgang

4

Vorbereitung: Das Tympanon, der Gottgedanke, die Seelenhaltung (5) - Geheimnisstimmung um ein leeres Bogenfeld und zwölf Zeichen wie ein Schriftband (6) - Gedicht „In der Drüggelter Kapelle“ (7) - Zwölf Säulen, vier Säulen und zwei weitere Rätsel (9) - Die angebaute Apsis und die Frage nach dem kultischen Mittelpunkt des Baues (11)

## Zur Bauform

14

Wege des Formenverstehens (15) - Die Basilika und der Zentralbau (16) - Der mittlere Säulenkreis und eine chladnische Klangfigur (17) - Der äußere Säulenkreis und ein Wasser-Klang-Bild (19) - Von der Vierzahl zur Zwölfzahl (21) - Wandlungen des Bewusstseins im Spiegel der Bauformen (23) - West-östliche Gegensätze (24) - Kreuz und Sonne (25) - Bewegungstendenz im Langhausbau und Ruhetendenz im Zentralbau (27) - Verbindung der Gegensätze im ersten Goetheanum (29) - Der Modellbau in Malsch (30)

## Lichtwahrnehmung und Lichterleben

32

Horizontale Bewegung des Lichtes (33) - Vertikale Bewegung des Lichtes (35) - Die Zeit der Wintersonnenwende (37) - Mensch und Sonne (39) - Schulung des Lichterlebens in der ‚dunklen‘ Jahreszeit (41) - Ein triadisches Kapitell im Westen des inneren Säulenkreises (45) - Die Dreizahl in der Kapelle und im Menschen (47) - Das Licht zur Sommersonnenwende (49-51)

## Bildgeheimnisse und Zahlengeheimnisse

52

Das im Schweigen gegenwärtige Wort (53) - Die Kapelle wahrt ihr Geheimnis (55) - Fragen an die Geschichte (57) - Die Frage und die Inspiration (59) - Das Kapitell im Osten des inneren Säulenkreises (61) - Das Kapitell im Osten des äußeren Säulenkreises (63) - Die Ost-West-Achse: ein christlicher Bilderkosmos (65) - Durch Bilder und Symbole das Geistige wiederfinden (67) - Stillstand und Bewegung im Kultus (69) - Kultus und Tanz (71) - ‚Es spricht‘ als Klangerfahrung des (sakralen) Raumes (73) - Ist der Zwölfssäulenkreis vollendet? (75) - Pflanzen, Tiere, Menschen (und Götter?) (77) - Die offenen Fragen und das Geheimnis (79) - Kultur und Natur (81)

Literaturangaben (157 - 158) - Anmerkungen (159 - 161) - Bücherhinweise (163 - 166)

## Teil II: Umwege

84