

- 19 Vorwort
- 23 **Monika Faber**
Zu den Abbildungen
- 25 **Monika Faber & Magdalena Vuković**
Skrupellose Karrieristin mit wienerischem Charme?
Die beruflichen Anfänge von Dora Kallmus
- 59 **Monika Faber**
Familienaufstellung
- 68 **Monika Faber**
Der Spiegel, der verschönert
D'Oras Ausstellungen 1909–1958
- 97 **Monika Faber**
Pariser Brief
- 100 **Christian Brandstätter**
Ein Hundeleben zwischen Klienten
und Dunkelkammer
- 108 **Dora Kallmus**
Schmuckfantasien
- 117 **Andrea Amort**
D'Oras Vorliebe für kapriziöse Tanz-Posen
Fünf Mikrostudien
- 147 **Monika Faber**
Illustrationen für internationale Zeitschriften
- 165 **Esther Ruelfs**
D'Oras Frauenbilder in den illustrierten
Zeitschriften der 20er-Jahre
- 179 **Äne Söll**
Pour vous Mesdames
Regeln der Glamourfotografie
- 210 **Sylvie Lécallier**
Haute Couture & Haute Société
im Paris der 30er-Jahre
Elsa Schiaparelli, fotografiert von d'Ora
- 214 **Monika Faber**
Madame Agnès
- 229 **Cathrin Hauswald**
Das bleibende Bild der Fotografin
Dora Kallmus' Selbstdarstellung in ihren
autobiografischen Schriften
- 232 **Jean-Marc Dreyfus**
„Diese kleine d'Ora ist wie eine Verrückte
aus Paris weggegangen ...“
Dora Kallmus im Ardèche 1942–1944
- 235 **Peter Schreiner & Magdalena Vuković**
Porträts der Entwurzelung
D'Oras Aufnahmen in österreichischen
Flüchtlingslagern 1946–1948
- 244 **Magdalena Vuković**
Das Fest des Sonnenkönigs
- 253 **Katharina Sykora**
Das Morbide und das Exzentrische
Brüchige Texturen und liminale Figuren bei d'Ora
- 285 **Magdalena Vuković**
Zum Schluss kommen
D'Oras letzte Schaffensphase, 1938–1958
- 325 Biografie d'Ora
- 327 Anmerkungen
- 333 Verwendete Literatur
- 336 Register
- 338 Bildnachweis
- 339 Biografien der Autorinnen und Autoren
- 340 Impressum