

1.	Einleitung	9
2.	Die Hand	14
2.1	Handabdrücke als Spur	14
2.2	Begreifen: Die Berührung mit der Hand	15
3.	Eine besondere Maltechnik	16
3.1	Skizzenbücher als wichtiges Quellenmaterial	16
3.2	Technik	16
3.3	Partituren	19
4.	Das Oeuvre Peter Reichenbergers	26
4.1	Der Fingerabdruck	26
4.1.1	Reichenbergers Hand	27
4.1.2	Rhythmus	34
4.1.3	Farbe	35
4.2	Der offene Rhythmus	35
4.2.1	Druckschichten	40
4.2.2	Drehung	50
4.3	Atemtechnik	56
4.3.1	Farbverläufe	56
4.3.2	Farbkonstellationen	68
4.4	Weitere Werke	69
4.4.1	Siebdrucke	74
4.4.2	Zeichnungen	74
5.	Die Wirkung der Bilder: Farbräume und Farbklänge	82
5.1	Exkurs: Farbenlehre	82
5.2	Der Betrachter	83
5.3	Äußerungen Reichenbergers	86
6.	Peter Reichenberger als Teil der Kunstgeschichte	92
6.1	Das Leben Reichenbergers	92
6.2	Ausblick: Der Versuch einer kunsthistorischen Verortung	93
7.	Fazit	98
8.	Literaturverzeichnis	102
9.	Abbildungsverzeichnis	103