

Inhalt

7

Christoph Heilmann und
Matthias Mühling
Vorwort

8

Claudia Denk und Andreas Strobl
Der Landschaftsmaler, ein Reisekünstler?

DER BLICK NACH DRAUSSEN

27

Bernhard Maaz
Partiell paradoxe Pleinairismen.
Spielarten der Dach(stuben)aussicht
in der europäischen Malerei zwischen
Aufklärung, Romantik und Realismus

DER MOBILE KÜNSTLER

47

Andreas Tacke
»... laßt mich in Frieden weiter ziehn«.
Aspekte der Künstlermobilität vor 1800

59

Anke Fröhlich-Schauseil
»Ich will eine Fussreise [...] machen«.
Wandererfahrungen sächsischer Land-
schaftsmaler um 1800, ihre Ansichten,
Prospekte und Horizonte

73

Christiane Schachtner
»Hat je eine Akademie ein großes
Genie hervorgebracht?« Begegnungen
reisender Landschaftsmaler mit der
Komplexität des Natureindrucks um
1800

87

Christiane Häslein
»... not easily accessible«. Englische
Maler auf Rhein und Mosel bis 1850

101

Rolf H. Johannsen
Gezwungenermaßen mobil?
Friedrich Loos, reisender Landschafts-
maler, reisende Bilder und Motive

MALERISCHE ANEIGNUNG ZWISCHEN NATURERFAHRUNG UND ERINNERUNG

113

Werner Busch
»... auf einen Blick, ohne den Kopf zu
bewegen«. Bedingungen der Ölskizze

133

Claudia Denk
Malen, Zeichnen und Schreiben gegen
das Vergessen. Pierre-Henri de
Valenciennes' apodemischer Ratgeber
für den reisenden Landschaftsmaler

151

Michael Clarke
Corot. Travels of Youth and of Old Age

161

Marcell Perse und Börries Brakebusch
Johann Wilhelm Schirmer und die
Ölstudienmalerei der Düsseldorfer
Landschafter-Schule

187

Thomas von Taschitzki
Ferdinand Bellermann in Venezuela
1842–1845. Ölstudien zwischen
Dokumentation und Konstruktion der
Tropenlandschaften

**NAH UND FERN – DIE SUCHE NACH
NEUEM**

201

Iris Lauterbach
»Der Veränderung Zaubereyn«.
Mobilität und Naturerfahrung im
Landschaftsgarten

217

Andreas Strobl
Wege ins Unbegangene.
Das Hochgebirge als künstlerische
Herausforderung

229

Knut Ljøgodt
»Travel, travel they must«.
Peder Balke and the Romantic Discovery
of Norway

245

Frauke V. Josenhans
»... der Himmel ist blau und alles ein
Staub«. Johann Wilhelm Schirmers Reise
durch die Provence

259

Ruth Pullin
»zu Pferde, zu Fuss und zur See«.
The Artist as Traveller. Eugen von
Guérard in Europe and Australia

273

Arnika Groenewald-Schmidt
Italy revisited. Nino Costa (1826–1903)
und die internationale Künstlergemeinde
Roms

289

Matthias Krüger
Landnahme. Die künstlerische
Moorkolonisation

EPILOG

301

Thomas Noll
Adalbert Stifters Erzählung *Nach-
kommenschaften* und das Scheitern
des Landschaftsmalers

320 FARBTAFELN

355

Christoph Heilmann
Vom Sammeln

357 Autorenverzeichnis

358 Bildnachweis

360 Impressum