

# INHALTSVERZEICHNIS

|       |  |     |
|-------|--|-----|
| 1     | EINLEITUNG .....   | 13  |
|       | Problemstellung und Ausgangslage.....  | 13  |
|       | Forschungsansatz, Zielsetzungen und Aufbau der Arbeit.....   | 18  |
|       | Stand der Forschung.....   | 22  |
|       | Zur Auswahl des Textkorpus.....  | 27  |
| 2     | GESCHICHTE UND LITERATUR – EINE STANDORTBESTIMMUNG<br>MIT BLICK AUF NEUERE ANSÄTZE KRITISCHEN HISTORISCHEN<br>ERZÄHLENS.....                     | 31  |
| 2.1   | Geschichte und Literatur – Eine prekäre Verwandtschaft.....  | 31  |
| 2.1.1 | Geschichtstheorie im Kontext von Erkenntnis- und<br>Repräsentationskritik .....  | 33  |
|       | <i>Hayden White: Der historische Diskurs als literarisches Kunstwerk</i> .....   | 33  |
|       | <i>Paul Ricœur: Zeichen und Spuren</i> .....   | 37  |
|       | <i>Reinhard Koselleck: Das Vetreue der Quellen</i> .....   | 39  |
| 2.1.2 | „Passer du mode objectif au mode réflexif“ – Strategien kritischen<br>historischen Erzählens in der zeitgenössischen Historiographie.....        | 42  |
|       | <i>Carlo Ginzburg: Wi(e)der die Illusion vergangener Wirklichkeit</i> .....  | 43  |
|       | <i>Ivan Jablonka: Der reflexive Modus historischen Erzählens</i> .....   | 47  |
|       | <i>Patrick Boucheron: Die Literatur als Versuchung für den Historiker</i> .....  | 53  |
| 2.2   | Literatur und Geschichte – Fiktionale Geschichtsdarstellung als Ort<br>von Erkenntnis- und Repräsentationskritik .....                           | 57  |
| 2.2.1 | Skizzen zu einer Poetik kritischen historischen Erzählens .....  | 59  |
| 2.2.2 | <i>L'Acacia</i> von Claude Simon oder die Widerständigkeit der<br>Vergangenheit .....  | 66  |
|       | <i>Geschichte als Spurensuche</i> .....  | 67  |
|       | <i>Begrenzte Perspektive</i> .....   | 70  |
|       | <i>Erleben und Erzählen</i> .....  | 73  |
| 2.3   | Kritisches historisches Erzählen nach Claude Simon .....   | 78  |
| 3     | GESCHICHTE ALS ROMAN – METAHISTORIOGRAPHISCHE REFLEXION<br>UND APORETISCHES ERZÄHLEN IN <i>LE SIÈCLE DES NUAGES</i> VON<br>PHILIPPE FOREST ..... | 83  |
| 3.1   | Einleitung.....  | 83  |
| 3.1.1 | Für eine innovative Poetik historischen Erzählens .....  | 86  |
| 3.1.2 | Zu Wirklichkeitsbegriff und Romanpoetik Philippe Forests .....   | 91  |
| 3.2   | „La formidable inconsistance du passé“ – <i>Le Siècle des nuages</i> als<br>metahistoriographischer Roman .....                                  | 97  |
| 3.2.1 | Von der Überlieferung zur Erzählung.....   | 97  |
| 3.2.2 | Zur Subjektivität und Selektivität von Geschichte.....   | 104 |

|       |  |     |
|-------|--|-----|
| 3.2.3 | Die Pluralität der Geschichte(n) .....   | 113 |
| 3.2.4 | Kontingente Zeiterfahrung und historische Sinnstiftung .....   | 123 |
| 3.3   | Erinnerung, Rekonstruktion, Legende – Die Biographie des Vaters<br>zwischen Authentizität und Imagination .....  | 132 |
| 3.3.1 | Grenzen von Transmission und Erinnerung .....  | 133 |
|       | <i>Gescheiterte Transmission: Das Schweigen des Vaters</i> .....   | 133 |
|       | <i>Abnenreiben: Das lückenhafte Familiengedächtnis</i> .....   | 135 |
|       | <i>Ein Ort der Erinnerung: Das Haus in Le Balmay</i> .....   | 137 |
| 3.3.2 | Über den Nutzen und Nachteil von Quellen .....   | 140 |
| 3.3.3 | Geschichten im Roman, Geschichte <i>als</i> Roman .....  | 148 |
| 3.3.4 | Die Selbstbezüglichkeit der historischen Erzählung .....   | 153 |
| 3.3.5 | Ein Grenzgang zwischen Fakt und Fiktion oder: Die Ethik der<br>historischen Erzählung .....  | 160 |
| 3.4   | Über den Erkenntniswert literarischer Geschichtserzählungen .....  | 168 |
| 4     | EIN SCHEIN VON WIRKLICHKEIT – PSEUDO BIOGRAPHISCHE<br>REKONSTRUKTION UND ANTIILLUSIONISTISCHES ERZÄHLEN<br>IN JEAN ROUAUDS <i>L'IMITATION DU BONHEUR</i> ..... | 171 |
| 4.1   | Einleitung .....   | 171 |
| 4.2   | Prekäre Realitäten oder: Der Erzähler als Historiker .....   | 177 |
| 4.2.1 | Die Geschichte von Constance und Octave als Gegenstand<br>einer pseudobiographischen Rekonstruktionsarbeit .....   | 178 |
| 4.2.2 | Die Darstellung der Commune de Paris im Rahmen einer<br>revisionistischen Geschichtsfiktion .....  | 189 |
| 4.3   | „Ceci n'est pas un roman“ – <i>L'imitation du bonheur</i> als Parodie realisti-<br>schen historischen Erzählens .....  | 199 |
| 4.3.1 | Ein Schein von Wirklichkeit – Strategien illusionsbildenden<br>historischen Erzählens .....  | 201 |
|       | <i>Authentizitätsfiktion</i> .....   | 201 |
|       | <i>Anspruch auf Wissenschaftlichkeit</i> .....   | 204 |
|       | „ <i>Souci de vraisemblance</i> “ .....  | 206 |
|       | <i>Referenzillusion und Realitätseffekt</i> .....  | 209 |
| 4.3.2 | Das Spiel mit der Authentizitätsfiktion .....  | 213 |
| 4.3.3 | Überschüssige Sinngehalte und fremde Ordnungselemente .....  | 222 |
|       | <i>Die Funktionalisierung der Romanfiguren und ihrer Geschichte</i> .....  | 223 |
|       | <i>Die Unwahrscheinlichkeit der Handlung</i> .....   | 226 |
|       | <i>Die Fremddetermination des Romangeschehens</i> .....  | 228 |
| 4.3.4 | Die Reflexion auf das Medium der Darstellung .....   | 232 |
|       | <i>Sprachspiele</i> .....  | 233 |
|       | <i>Filmtechniken</i> .....   | 237 |
|       | <i>Erzählsituationen</i> .....   | 240 |
| 4.4   | Vom Abenteuer des Schreibens oder: Eine Rückkehr der Erzählung? .....  | 244 |

|       |  |     |
|-------|--|-----|
| 5     | ZWISCHEN FAKT UND FIKTION – FRAGMENTIERTE GESCHICHTE<br>UND SPIELERISCHES ERZÄHLEN IN <i>WALTENBERG</i> VON HÉDI<br>KADDOUR..... | 247 |
| 5.1   | Einleitung .....   | 247 |
| 5.2   | „L’espace d’une dispersion“ – Die Geschichte des 20. Jahrhunderts<br>zwischen Fragment und Totalität .....                       | 252 |
| 5.2.1 | Geschichte(n) ohne Ende – Die Dispersion der historischen<br>Erzählung im Spiegel der Erzähler- und Reflektorfiguren.....        | 253 |
| 5.2.2 | Zeitschichten – Die Entgrenzung von Raum, Zeit und Subjekt .....   | 259 |
| 5.2.3 | Eine Lektion in Relativität – Das Seminar in Waltenberg und<br>die Polyphonie der Geschichte .....                               | 265 |
| 5.2.4 | Fragmentierung und Ordnungsverlust – Momentaufnahmen<br>des Kriegs .....   | 271 |
|       | <i>Handlungen</i> .....  | 272 |
|       | <i>Zeiten und Räume</i> .....  | 274 |
|       | <i>Perspektiven</i> .....  | 276 |
|       | <i>Stimmen</i> .....   | 278 |
| 5.2.5 | Hédi Kaddour, <i>Les Géorgiques</i> von Claude Simon und die<br>(Un-)Ordnung der historischen Erzählung .....                    | 281 |
| 5.3   | Wahrheit oder Erfindung? – Zur prekären Differenz von Geschichte<br>und Fiktion in <i>Waltenberg</i> .....                       | 288 |
| 5.3.1 | Unwahrscheinliche Begegnungen, <i>coups de théâtre</i> und ein<br>paradoxe Zufall .....  | 291 |
| 5.3.2 | Große Staatsmänner ganz privat .....   | 296 |
| 5.3.3 | Pseudo-reale Objekte und die Logik der Fiktion.....  | 301 |
| 5.3.4 | „Une blague romanesque“? .....   | 305 |
| 5.4   | „L’histoire et son envers“ – Über blinde Flecken und den Sinn der<br>fiktionalen Geschichtserzählung .....                       | 315 |
| 6     | LITERATUR ALS ERKENNTNISINSTRUMENT? – ZUR EPISTEMISCHEN<br>UND ÄSTHETISCHEN FUNKTION LITERARISCHER<br>GESCHICHTSDARSTELLUNG..... | 319 |
|       | LITERATURVERZEICHNIS.....  | 325 |
|       | Primärliteratur .....  | 325 |
|       | Sekundärliteratur.....   | 326 |