

# Inhalt

## Vorwort

Das historische Denken in seiner Bedeutung  
für eine geistige Aneignung der Welt S. 7

## Einleitung

Verstand - Intuition - Vernunft S. 16  
Werkzeuge des stilgeschichtlichen Denkens S. 23

## Hauptteil

Akademisch-wissenschaftliche  
Formen des Denkens S. 26  
S. 27

## I Die Felder der Geschichte

Versuch einer  
allgemeinen thematischen Ordnung S. 32

### 1.1 Mensch und Gesellschaft -

Die ganzheitlich angelegte Befragung  
historischer und zeitgeschichtlicher Ereignisse S. 32

### 1.2 Die Reduktion des historischen Stoffs

auf die Sektoren: S. 37

Soziales S. 37

Kulturelles S. 40

Geistiges S. 41

### 1.3 Die soziologische Verknüpfung

von Sozial-, Kultur- und Geistesgeschichte S. 43

## Exkurs 1

Der Einfluss der Kunstwissenschaft  
auf das stilgeschichtliche Denken S. 49

## II Geschichtswissenschaft

Versuch eine unserer Zeit angemessene  
Rezeption historischer Stoffe zu finden S. 56

2.1 Die geographische bzw. topographische Ordnung als Teil einer ganzheitlich angelegten Rezeption von Geschichte	S. 57
2.2 Die Bedeutung von Epoche und Generation beim Studium historischer und zeitgeschichtlicher Stoffe	S. 60
2.3 Die geschichtliche Bedeutung von Intelligenz, Zeitgeist und Stil	S. 67
2.4 Die soziologische und psychologische Sicht auf die Dinge	S. 71
Soziologie	S. 71
Psychologie	S. 73
Exkurs 2	
Georg Simmel (1858-1918)	
Eine Vaterfigur des synthetischen Denkens	S. 77
III Die stilgeschichtliche Rezeption	
Kreative Formen des historischen Arbeitens	S. 87
3.1 Der historische Stoff und das Problem der Stilisierung	S. 92
3.2 Ausgewählte Persönlichkeiten, Dokumente, Kulturgüter, Epochen und Zeitabschnitte in einer vertikal angelegten Stilgeschichte	S. 100
Einzeltitel ab	S. 103
(Listung der Beiträge auf den Ss. 318-320)	
3.3 Das horizontal vernetzte Arbeiten mit sozial-, kultur-, kunst- und geistesgeschichtlichem Material	S. 245
Das Hohe Mittelalter	S. 249
Das Zeitalter Friedrichs II. von Preußen	S. 256
Politik und Architektur	
in den sog. Zwanziger Jahren	S. 264
Deutschland, eine Skizze der Gegenwart	S. 273
3.4 Auswahl und Deutung von vier stilgeschichtlich bedeutenden Themen aus der bundesrepublikanischen Gegenwart	S. 279
Wirtschaft: Das Smartphone -	
Ein stilbildendes Kulturgut der Gegenwart	S. 280
Politik: Die Legislative -	
Ein Instrument politischer Gestaltung?	S. 285

Kultur: Autor und Verlag - Die neuen Spielregeln des Publizierens	S. 289
Ideologie: Zivilisation und Glaube - Die historische Bedingtheit religiöser Anschauungen	S. 292
3.5 Die Bedeutung des stilgeschichtlichen Denkens bei der Suche nach historischer Wahrheit	S. 296
Exkurs 3 Das postmoderne Denken heute - Die Wiederkehr des ganzheitlichen Denkens von 1900	S. 302
Nachwort Die Vermittlung historischer Bildung - Eine Möglichkeit, die bürgerlich-akademische Denkkultur zu bewahren	S. 311
Anhang	S. 317
Auflistung der Titel des Abschnitts 3.2	S. 317
Auflistung der Graphiken und Abbildungen im Text	S. 320 S. 323
Literaturliste (Referenzliteratur)	S. 328
Der Autor	S. 334