

# Inhalt

- Danksagung | 9
- 1 EINLEITUNG | 11**
- 2 RELIGION IN DER MODERNEN GESELLSCHAFT | 15**
  - 2.1 Die unsichtbare Religion | 16
  - 2.2 Die öffentliche Religion | 21
  - 2.3 Die populäre Religion | 24
  - 2.4 Synthese | 31
- 3 RELIGION UND POPULÄRKULTUR | 33**
  - 3.1 Religion und Populärmusik | 40
  - 3.2 Metal – eine Religion? | 47
- 4 »LONG LIVE THE LOUD« – HEAVY METAL:  
SEINE GESCHICHTE, SEIN CODE | 53**
  - 4.1 Metal Studies | 53
  - 4.2 Anfänge des Heavy Metal | 55
  - 4.3 Charakteristika des klassischen Heavy Metal | 57
  - 4.4 Ausdifferenzierung des Metal-Code | 64
  - 4.5 Pagan, Viking und Folk Metal | 68
- 5 METHODISCHES VORGEHEN | 75**
  - 5.1 Beobachtung | 75
  - 5.2 Liedtextanalyse | 77
  - 5.3 Coveranalyse | 78

- 5.4 **Befragung** | 79
- 5.5 **Die erfundene Tradition** | 80
- 6 DIE UNTERSUCHTEN BANDS** | 85
- 7 DIE FESTIVALS** | 99
  - 7.1 **Ablauf** | 101
  - 7.2 **Am Anfang war der Ton – Die akustische Ebene** | 101
  - 7.3 **Das Auge hört mit – Die visuelle Ebene** | 103
  - 7.4 **»Ich will eure Haare sehen« – Aktion und Interaktion** | 106
  - 7.5 **Das Publikum** | 109
  - 7.6 **Zusammenfassung** | 110
- 8 DIE LIEDTEXTE** | 113
  - 8.1 **Inhalt der Liedtexte** | 113
  - 8.2 **Kelten- und Germanenbild in den Liedtexten** | 134
  - 8.3 **Produktionshintergrund** | 136
  - 8.4 **Zusammenfassung** | 138
- 9 DIE FRONTCOVER** | 141
  - 9.1 **Inhalt der Frontcover** | 142
  - 9.2 **Produktionshintergrund** | 157
  - 9.3 **Zusammenfassung** | 159
- 10 DIE POSITIONEN UND KONZEPTIONEN DER MUSIKER IN BEZUG AUF RELIGIÖSE TRADITIONEN** | 165
  - 10.1 **Terminologiekklärung »Heidentum« und »Paganismus«** | 165
  - 10.2 **Persönliche Einstellung zum Heidentum** | 169
  - 10.3 **Persönliche Einstellung zum Neuheidentum** | 177
  - 10.4 **Persönliche Einstellung zum Christentum** | 180
  - 10.5 **Persönliche Einstellung zu Religion** | 187
  - 10.6 **Zusammenfassung** | 189

## **11 DAS RELIGIÖSE SELBSTVERSTÄNDNIS DER MUSIKER | 191**

**11.1 Die Nichtreligiösen | 191**

**11.2 Die Heiden | 193**

**11.3 Die Romantiker | 195**

**11.4 Sonderfälle | 197**

**11.5 »Metalhead« als religiöses Selbstkonzept? | 199**

**11.6 Zusammenfassung | 200**

## **12 SCHLUSSWORT | 203**

**12.1 Die Konstruktion der Kelten und Germanen  
im Pagan Metal | 203**

**12.2 Rezeption von Religion im Pagan Metal | 205**

**12.3 Pagan Metal und moderne Religion | 209**

### **Quellenverzeichnis | 213**

1 Literatur | 213

2 Abbildungsverzeichnis | 231

3 Liedtextverzeichnis | 232

4 Frontcoververzeichnis | 235

5 Befragtenverzeichnis | 240