

INHALT

EINLEITUNG	7
------------	---

Teil I:
Das unbeschriebene Blatt.
Thomas Bernhard und das Paradox des Schreibens

I. VOR DEM SCHREIBEN: <i>Das Kalkwerk</i>	17
1. Die Chiffre des Absoluten	17
2. Das Ohr und die Welt	20
3. Der Klang der Stille	25
4. Ort der Finsternis	30
5. Automatismen des Gehirns	37
6. Störfaktoren	41
7. Fluchtgedanken	44
8. Die absolute Aphonie	50
9. Das letzte Wort	54
10. Die Wiederholung	56
11. Die Angst vor der Vollendung	61
II. DURCH SCHREIBEN ZUM LEBEN: <i>Beton</i>	65
1. Die Angst vor dem Anfang	65
2. Das Leben der Sätze	69
3. Aufgabe und Ursprung	75
4. Schreibzwang	80
5. Über Sinn und Unsinn	84
6. Die geniale Unvollkommenheit	86
7. Der Riss	89
8. Das Fremde und das Vertraute	91
9. Blick und Erzählung	95
III. ÜBER DAS SCHREIBEN HINAUS: <i>Auslöschung</i>	101
1. Vom Telegramm zum Testament	101
2. Das Prinzip Übertreibung	105
3. Private Visionen	110
4. Ein Familienalbum	113

5. Sehen und Sehen-als	120
6. Gedächtnismontage	125
7. Seinsmut	127
8. Wunschloses Unglück	132
9. Entscheidung und Scheitern	135
10. Die Existenz auslöschen	141
11. Restaurieren oder Auslöschen?	145
12. Was von Wolfsegg bleibt	152

Teil II:

Das Museum der Fehler.

Thomas Bernhard und die „Alten Meister“

I. VOR DEM BLICK	159
1. Das Werk und das Leben	159
2. Ein gravierender Fehler	166
3. Das zertrümmerte Museum	171
4. Meister und Verwandte	174
5. Die dargestellte Lüge	177
6. Herkunft und Macht	185
7. Ein Fluchtweg	191
8. Die beschädigte Form	194
9. Das Paradox der Kunst	199
10. Das andere Porträt	203
II. HINTER DEM BLICK	211
1. Visuelle Bruchstücke	211
2. Sehen und Nicht-Sehen	215
3. Die Regression des Sehens	218
4. Das kritische Auge	222
5. Die Herausforderungen des Sichtbaren	228
6. Das optische Gedächtnis	231
7. Die unruhige Vision	235
8. Die Geometrie der Blicke	238
9. Das rücksichtige Auge	241
10. Außerhalb des Sichtfeldes	243
QUELLEN	255
WEITERFÜHRENDE LITERATUR	257
NAMENREGISTER	273