

Inhalt

Vorwort	VII
Stephan KÖHN, Volker ELIS u. Chantal WEBER Tōkyō in den zwanziger Jahren – Experimentierfeld einer anderen Moderne?.....	1
Frank JACOB Der Erste Weltkrieg als ökonomisch-soziale Zäsur der japanischen Moderne	17
Judith FRÖHLICH Die Nikolai-Kathedrale, das Große Kantō-Erdbeben von 1923 und das Ende des alten Russlands in Japan	33
Volker ELIS Kaufhäuser im Tōkyō der zwanziger Jahre – Soziale Abgrenzung und Geschlechterunterschiede in einem Diskursraum der modernen Konsumkultur.....	61
Chantal WEBER Yamakawa Kikue und die Sekirankai: Ausdruck des Dilemmas der sozialistischen Frauen in den beginnenden 1920er Jahren	83
Sepp LINHART <i>Saikun tenka</i> Bildpostkarten: Ausdruck moderner Frauenemanzipation oder traditioneller Frauenherrschaft zu Beginn der 1920er Jahre in Japan?	105
Stephan KÖHN Subversive Gegenwelten – Die Autorin Yoshiya Nobuko und die Mädchenkultur (<i>shōjo bunka</i>) der 1920er Jahre	127
Iris HAUKAMP Filmraum Tōkyō: von Nonsens zur Sozialsatire	147

Annegret BERGMANN	
Theater und Theaterunternehmer im Asakusa der 1920er Jahre.....	169
 Claudia DECKERS	
Avantgarde-Kunst im Tōkyō der 1920er Jahre – Spiegel der Gesellschaft oder Spiegel des Selbst?.....	191
 Olga ISAEVA	
Mavo – Ein explosives Gemisch aus Expressionismus, Futurismus, Dadaismus, Konstruktivismus, Bolschewismus und Anarchismus	215
 Till KNAUDT u. Hans Martin KRÄMER	
Politische Agitation und Sozialreform im Alltag: Das „Settlement“ der Universität Tōkyō in Shitamachi	241
 AutorInnen	261
 Index	265