

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
Teil I: Theoretische Annäherung an ästhetische Erfahrungsprozesse in der biographischen Perspektive	17
1. Konzepte ästhetischer Erfahrung	17
1.1. John Dewey: Kunst als Erfahrung	17
1.2. Bernhard Waldenfels' Konzept der ästhetischen Erfahrung	27
1.3. Was ist ästhetische Erfahrung? Zur Kritik an Deweys Ansatz	35
1.4. Fazit und Ausblick	46
2. Zur ästhetischen Erfahrung im bildnerischen Gestalten	49
3. Zur Bildungsrelevanz ästhetischer Erfahrungsprozesse	58
3.1. Bildung und Ästhetik: historische und aktuelle Verwandtschaftslinien	58
3.2. Bildung als kreativer Transformationsprozess	65
3.3. Zusammenfassung	75
4. Zwischenfazit und Ausblick	78
5. Kunstpädagogische Anwendungsbezüge	80
5.1. Bezugnahme auf den kunstpädagogischen Diskurs	80
5.2. Zugänge zum ästhetischen Material	83
5.2.1. Exkurs: Zugangsweisen zu den Dingen der Welt	83
5.2.2. Sinnliche Grunderfahrungen als Basis ästhetischer Gestaltungsprozesse: Gert Selles elementarpraktische Übungen	88

Teil II: Zur Besonderheit von Bildungsprozessen durch bildnerisches Gestalten 95

6.	Forschungsfragen und Forschungsmethoden	95
6.1.	Forschungsfragen	95
6.2.	Zur Erhebung und Auswertung von Bildern und Interviews	97
6.2.1.	Zur Auswertung der Bilder: Modelle der Bildanalyse	97
6.2.2.	Zur Auswertung des narrativ-biographischen Interviews	101
6.2.3.	Transkriptionsnotation	108
7.	Fallanalyse: Fallbeispiel Pia	109
7.1.	Bildauswertungen	109
7.1.1.	Zusammenfassung: Pias Bildsprache	113
7.2.	Biographisches Portrait	114
7.3.	Bemerkung zum Interview und Betrachtung der Formalstruktur des Interviewtextes	114
7.3.1.	Zusammenfassung	118
7.4.	Analyse von thematischen Kernstellen	119
7.4.1.	Erste Kernstelle: Darstellung der Bedeutsamkeit des Malprozesses	119
7.4.2.	Zusammenfassung erste Kernstelle	128
7.4.3.	Zweite Kernstelle: Wie das erste Bild entsteht	129
7.4.4.	Zusammenfassung zweite Kernstelle	130
7.4.5.	Dritte Kernstelle: Schilderung eines Museumsbesuchs	131
7.4.6.	Zusammenfassung dritte Kernstelle	135
7.4.7.	Vierte Kernstelle: Die Malreise in die Provence	136
7.4.8.	Zusammenfassung vierte Kernstelle	142
7.5.	Zusammenfassung der Ergebnisse	143
	Schlussbetrachtung	149
	Literaturverzeichnis	153