
INHALTSVERZEICHNIS

1	EINLEITUNG	1
i	ANSCHLÜSSE, STRUKTUREN	15
2	ZUR HEURISTIK VON INNEREM UND ÄUSSEREM FEUILLETON	17
2.1	Von der Feuilletonkunde zur Feuilletonforschung	21
2.2	Selbstreflexionen der Feuilletonpraxis	53
3	JOURNALISTISCHE PROTO-SYMBOLIK: J. LINKS KOLLEKTIVSYMBOLIK	71
4	KULTURALE PAN-SYMBOLIK: E. CASSIRERS PHILOSOPHIE DER SYM- BOLISCHEN FORMEN	97
ii	LOGIK UND MORPHOLOGIE DER FEUILLETONISTISCHEN FORM	117
5	DESIDERATA	119
6	DIE KONSTITUTION DES FEUILLETONISTISCHEN DISKURSES	125
6.1	Die Mediatisierung des Geschehens	126
6.2	Formen erster Ordnung: Ereignis und Motiv	142
6.3	Zur Thematologie des Feuilletons	202
7	INTERDISKURSIVE KOPPLUNGEN DES FEUILLETONS	221
7.1	Feuilletonistische Latenzen	223
7.2	Symbolische Isomorphien	237
7.3	Feuilletonistische Evidenzen	259
8	FEUILLETONISMUS. ÜBERLEGUNGEN ZUR FORM DES DRITTEN	273
8.1	Formen symbolischer Prägnanz	289
8.2	Form zweiter Ordnung: die Symbolform	304
8.3	Symbolisch generalisierter Sinn	337
iii	EIN ANALYTISCHES NARRATIV	363
9	DAS FEUILLETON UND DER KRISENDISKURS DER ›NULLER JAHRE‹	365
9.1	Das Ende des Streiks	370
9.2	Perspektive, Elementargeometrie und Krise (I)	389
9.3	Perspektive, Elementargeometrie und Krise (II)	447
10	SCHLUSS	475
	LITERATUR	493