

INHALT

VORWORT: Frank Benseler 7

EINLEITUNG: DIE FRAGESTELLUNG 13

I. HINTERGRÜNDE UND ANFÄNGE

1. Ungarn und der Westen 19
2. Kindheit eines Kritikers 26
3. Tageskritik 32
 - 3.1 Grundzüge 32
 - 3.2 Lukács als Kritiker der ungarischen Theaterkultur 34
 - 3.3 Lukács als Vermittler des europäischen Dramas 39
4. Die „Thalia“ 44

II. „ENTWICKLUNGSGESCHICHTE DES MODERNEN DRAMAS“

1. Umstände der Entstehung 55
2. Methodik 56
 - 2.1 Dramenkonzepte 56
 - 2.2 Soziologie 61
3. Das Drama im Zeitalter des Individualismus 65
 - 3.1 Strukturveränderungen 65
 - 3.2 Geschichtliche Perspektiven 69

III. DIE ZEIT DER ESSAYS

1. Persönliche Hintergründe 77
2. Weltbild um 1910 83
3. Dichterbeispiele aus Ungarn: Endre Ady und Béla Balázs 87
 - 3.1 Endre Ady 87
 - 3.2 Béla Balázs 90
4. „Die Seele und die Formen“ 94

EXKURS I: Fragmente über Romantik und Mystik 133

EXKURS II: Bruchstück über das Kunstwerk 147

IV. „DIE THEORIE DES ROMANS“ UND DIE NOTIZEN ZUM DOSTOJEWSKI-WERK

1. Heidelberg 155
2. „Die Theorie des Romans“ 167
 - 2.1 Methodik 167
 - Geschichtskonzepte 170
 - Konservative Kritik 173
 - 2.2 Weltbild 1915 175
 - Welten des Glaubens 175
 - Moderne 179
 - Der Roman und seine Struktur 181
 - 2.3 Epik im Zeitalter des Individualismus 185
 - Der Roman des abstrakten Idealismus 186
 - Der Roman der Innerlichkeit 190
 - Der Entwicklungsroman 196
3. Dostojewski und die Wendung zum Osten 201
 - 3.1 Kritik an der russischen Tradition 203
 - 3.2 Dostojewski 207
 - Kritik am westlichen Individualismus 209
 - Östliche Solidarität 213
 - Der Weg zum wesentlichen Leben 216

V. KRITIK UND WÜRDIGUNG 223

ANHANG: 231

1. Übersichten 231
 - 1.1 Die von Lukács besprochenen Stücke 231
 - 1.2 Aufführungen der „Thalia“ 233
2. Texte von Georg Lukács: 237
 - 2.1 „Gedanken über Henrik Ibsen“ 237
 - 2.2 „Zwei Wege und keine Synthese“ 253
 - 2.3 Aufriß zum Dostojewski-Werk 259

ANMERKUNGEN 263

LITERATURVERZEICHNIS 277

ABKÜRZUNGEN 317