

I.	NOVELLE — NOVELLENERZÄHLEN	9
II.	ZEITGENÖSSISCHER LITERATURBEGRIFF UND NOVELLISTIK	
1.	Rhetorik und Erzählen	20
2.	Humanistischer Literaturbegriff	23
2.1	Der Dichter: gelehrt und inspiriert	23
2.2	Die Dichtung: Medium hoher Erkenntnis	25
3.	Novellistik als Imitatio	26
3.1	Die Lehre von der Imitatio	26
3.2	Der Typus der 'contes joyeux'	29
3.3	Der Typus der 'histoires courtoises'	38
4.	Novellistik als Stilproblem	44
4.1	'user de haulte eloquence en parlant de petites choses'	44
4.2	Novellistisches 'aptum'	48
III.	NARRATIVE KONTEXTE	
1.	Geschichten in Beispielfunktion	52
1.1	Exemplarische Erbauung	52
1.2	Anekdotische Lebenslehre	56
1.3	Geschichten als Beispiele, Beispiele als Novellen	60
2.	Geschichten als Geschichte	65
2.1	Chronikalischer Text der Geschichten	65
2.2	Ritterromane	76
2.3	Schelmengeschichten	84
IV.	DAS NOVELLARIUM	
1.	Das florilegiale Grundmodell	89
2.	Aufführung in Gesellschaft	100
3.	Grenzziehungen	110
1.	Noël du Fail: Propos rustiques	110
2.	Konvivaler Diskurs	114
3.	Henri Estienne: Apologie pour Hérodote	116
4.	Jacques Tahureau: Les Dialogues	118
5.	Philippe le Picard: La Nouvelle Fabrique	119
6.	Etienne Tabourot: Escraignes Dijonnoises	120
7.	Guillaume Bouchet: Les Sérées	123
8.	Le Sr. de Cholières: Après-Disnées	125
9.	Béroalde de Verville: Le Moyen de Parvenir	125

## V. INSZENIERTES ERZÄHLEN

1. 'Autor' — Erzähler — Publikum .....	128
1.1 Einheit des Erzählens .....	128
1.2 Einheit des Kommentars .....	133
2. 'docere' .....	143
2.1 Lebensweltliche Moralisation der 'contes joyeux' .....	143
2.2 Ethische Standeslehre .....	150
3. Zyklisch erzähltes Erzählen .....	156
3.1 Die chronikalische Nachschrift .....	156
3.2 Novellistisches Arkadien .....	160
a. Transfiguration .....	160
b. Idylle .....	162
c. Literarische Liberalität .....	164
3.3 Kollektive Moralisation .....	169

## VI. EMOTIONALE ERKENNTNIS

1. Moralische Mimesis .....	175
1.1 Novellistische 'modi tractandi' .....	175
1.2 Chronikalischer Anschein .....	177
1.3 Wahrscheinlichkeit der Wahrheit .....	183
2. Unterhaltung .....	187
2.1 Titel .....	187
2.2 'delectare' .....	190
3. Affektive Wirkungspoetik .....	193
3.1 <i>Recreatio</i> .....	193
3.2 Melancholie und <i>Recreatio</i> .....	196
3.3 Rhetorik, Melancholie und <i>Recreatio</i> .....	204
4. Das sympathetisch Humane .....	206
4.1 'ignorantia' und 'prudentia' .....	206
4.2 List und Lachen .....	212
4.3 Konziliante Korrektur .....	215
5. Das kathartisch Erhabene .....	220
5.1 <i>Pathos/movere</i> .....	220
5.2 Humanistische Aufklärung: <i>Comptes Amoureux</i> .....	222
5.3 Liberale Problematisierung: <i>Heptaméron</i> .....	229
5.4 Ethischer Rigorismus: <i>Nouvelles Histoires tant tragiques que comiques</i> .....	234

## VII. NOVELLISTISCHER DISKURS .....

Literaturverzeichnis .....

Register .....