

INHALT

PAQUETS ›STURMFLUT‹ IN DER BERLINER VOLKSBÜHNE	7
ZU MEINER INSZENIERUNG VON ZECH ›DAS TRUNKENE SCHIFF‹ IN DER BERLINER VOLKSBÜHNE	11
DAS STUDIO DER PISCATOR-BÜHNE	13
DAS ABC DES THEATERS	15
DAS WERK FRIEDRICH WOLFS	25
DER SCHREI NACH DER KUNST	33
GEDANKEN ZU EINER ERNEUERUNG DER BÜHNENKUNST DURCH DAS LICHT	41
ÜBER DAS ZUHÖREN	43
ERLÄUTERUNGEN ZUR AUFFÜHRUNG VON ›BIEDERMANN UND DIE BRANDSTIFTER‹ VON MAX FRISCH	45
TECHNIK – EINE KÜNSTLERISCHE NOTWENDIGKEIT DES MODERNEN THEATERS	75
DARSTELLUNG UND DICHTUNG	91
ANMERKUNGEN ZU EINEM GROSSEN THEMA	109
NACH-ERMITTLUNG	115
NACHWORT DES HERAUSGEBERS	119
DRUCKNACHWEISE	126