

## INHALT

	Seite
1.	Einleitung 3
1.1	Zur Relevanz des Hörspiels 5
1.2	Ausgangsfragestellung und Methode 6
2.	Vorformulierung des Untersuchungsgegenstandes - Hörspiel im 'Dritten Reich'
2.1	Vorbemerkung 10
2.2	Auswertung weiterer Quellen 13
2.3	Charakterisierung der Primärquelle 'Rund- funkzeitschrift' 15
2.3.1	'Der Deutsche Rundfunk' 15
2.3.2	'Die Funkwoche' 17
2.4	Selektiver Pretest 18
2.4.1	Reduktion auf relevante Auswahlkriterien 19
2.4.2	Definition des verwandten Hörspielbegriffs 21
2.4.3	Auswahl der erhebungsrelevanten Hauptsender 25
3.	Auswahl entsprechender Jahrgänge für eine Erhebung zum Hörspiel im 'Dritten Reich'
3.1	Vorbemerkung 30
3.2	Abriß über 12 Jahre nationalsozialistischen Rundfunks 32
3.3	Die Voraussetzungen für eine 'feierliche' Übergabe des Mediums an die Nationalso- zialisten werden geschaffen - das Jahr 1932 40
3.4	Der Rundfunk 'im Dienst' der National- sozialisten - das Jahr 1933 45
3.5	Der Kriegsrundfunk - die Jahre 1939 bis 1945 51
4.	Statistische Erhebung von Daten zum Hör- spiel im 'Dritten Reich'
4.1	Vorbemerkung 56
4.2	Gewinnung des statistischen Ausgangsmate- rials 56
4.3	Entstehung und endgültige Form des Er- hebungsbogens 58
4.4	Referierung der Merkmale des Erhebungs- bogens 64

	Seite	
4.5	Übersetzung des Ausgangsmaterials in Zifferncodes	67
4.6	Dialogprogramm zur Eingabe erhobener Daten zum Hörspiel im 'Dritten Reich'	68
5.	Darstellung der eindimensionalen quantitativen Erhebung zum Hörspiel im 'Dritten Reich'	
5.1	Vorbemerkung	70
5.2	Ausgrenzung der für die Interpretation nicht weiterverfolgten Merkmale	72
5.3	Darstellung der Gesamtausählung aller in die Untersuchung aufgenommenen Merkmale	74
6.	Auswertung vorgefundener Daten zum Hörspiel im 'Dritten Reich'	
6.1	Vorbemerkung	87
6.2	Häufigkeitsverteilung des Hörspiels im untersuchten Zeitraum	91
6.2.1	Quantitative Streuung	91
6.2.2	Exkurs	98
6.3	Häufigkeitsverteilung des Hörspiels auf die einzelnen Wochentage im untersuchten Zeitraum	103
6.3.1	Quantitative Streuung des Merkmals Wochentag	104
6.3.2	Verteilung der Sendedauer der Hörspiele im untersuchten Zeitraum	118
6.4	Anteile des Programmaustauschs (Übernahmen) und rundfunkeigener Sendungen im untersuchten Zeitraum	127
6.4.1	Quantitative Streuung der Übernahmen	
6.4.2	Verhältnis rundfunkeigener Produktionen zu Adaptionen im untersuchten Zeitraum	139
6.5	Einzeldarstellungen zum Merkmal 'Verantwortlicher Sender'	149
6.5.1	Der Mitteldeutsche Rundfunk - Reichssender Leipzig im Jahr 1932	153
6.5.2	Der Norddeutsche Rundfunk - Reichssender Hamburg im Jahr 1933	156
6.5.3	Der Deutschlandsender des Jahres 1939	158
6.5.4	Der Bayerische Rundfunk - Reichssender München im Jahr 1940	166
6.6	Darstellung zum Merkmal 'Reihenbezeichnung'	166
6.6.1	Die Stunde der Nation	170
6.6.2	Der Kinder- und Jugendfunk	172
6.7	Darstellung zum Merkmal 'Gattungsbezeichnung'	176

7.	Schlußbetrachtung	186
	Literaturangaben	194
	Anhang	204