

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	6	3.2.1.3. Webimitationen: Nitik und Anyaman	42
1. Einleitung	7	3.2.1.4. Lereng oder Garis miring und Parang	45
1.1. Warum dieses Buch?	7	3.2.2. Muster aus „nichtgeometrischen“ Grund- formen	49
1.2. Fremdwörter und ein bißchen Chemie	7	3.2.2.1. Samen	49
1.3. Was ist Batik?	8	3.2.2.2. Alas-Alasan	59
2. Batikherstellung	11	3.2.2.3. Buketan und Terang Bulan	61
2.1. Material und Geräte	11	3.2.3. Sammelmuster	61
2.1.1. Stoffe und Zuschnitte	11	3.2.3.1. Tambal	61
2.1.2. Wachs und andere Reservierungsmittel	13	3.2.3.2. Mustertücher	62
2.1.2.1. Die Bestandteile der Wachsmischungen und ihre Eigenschaften	15	3.2.3.3. Zusammengesetzte Muster	62
2.1.2.2. Das Mischen von Wachs und einige Beispiele	16	3.2.4. Füllmuster „Isen“	64
2.1.2.3. Einstellung bzw. Berechnung des Schmelz- punktes der Mischung	16	3.2.5. Randverzierungen „Pinggiran“	67
2.1.2.4. Andere Reservierungsmittel	16	3.3. Batiken der Nordküste Javas „Pasisiran“	73
2.1.3. Farbstoffe und Färbemethoden	17	3.3.1. Buketan	73
2.1.3.1. Küpfenfärberei am Beispiel des Indigo	18	3.3.2. Terang Bulan Pasisiran	74
2.1.3.2. Beizenfärberei, Entwicklungsfärberei	19	3.3.3. Lokcan	75
2.1.3.3. Naphtholfärberei	20	3.3.4. Szenische Darstellungen	77
2.1.3.4. Sogafärberei	21	3.3.5. Cirebon	78
2.1.3.5. Erzeugung verschiedener Farben auf Batiken mit Pflanzenfarbstoffen	22	3.4. Verwendung von Batik – einst und jetzt	83
2.1.3.6. Farbstofftypen und ihre Färbemechanismen	23	3.4.1. Traditionelle Kleidung	83
2.1.4. Geräte zur Wachsapplikation	24	3.4.2. Batik im Lebenslauf eines Javanen	87
2.1.4.1. Canting und Zubehör	24	3.4.3. „Larangan“ – verbotene Muster	91
2.1.4.2. Cap und Zubehör	25	3.4.4. Batik als Beitrag zur Ikonographie des javanischen Schattenspiels	93
2.2. Arbeitsfolge bei der Batikherstellung	28	4. Batik-„Provenienzen“ Javas	94
2.2.1. Herstellung einer klassischen „Batik tulis“ in Yogyakarta	29	4.1. „Fürstenländer“ (Mitteljava)	95
2.2.2. Andere Verfahren	30	4.2. Küstengebiete „Pasisiran“	100
3. Batik aus Java – lebendige Tradition	35	4.3. Westjava	100
3.1. Entwicklung der Batikkunst in Indonesien	35	4.4. Ostjava und Madura	102
3.2. Klassische javanische Batikmuster	37	4.5. Andere Zentren in Indonesien	105
3.2.1. Muster aus geometrischen Grundformen	38	5. Qualitätsbeurteilung einer Batik und die Erkennung von Fälschungen	109
3.2.1.1. Banji	38	6. Anhang	113
3.2.1.2. Stempelartige Muster, stilisierte Darstellungen von Blüten- und Fruchtquerschnitten	38	6.1. Symmetrie der Ebene und ihre Anwendung auf javanische Batikmuster	113
3.2.1.2.1. Ceplok	38	6.2. Literatur zum Anhang	120
3.2.1.2.2. Ganggong	38	7. Literaturverzeichnis	121
3.2.1.2.3. Kawung	38	8. Bildnachweis	123