

Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung	11
II. Reportage als Literaturform	15
1. Wesen der Reportage	16
1.1. Abschreiber der Wirklichkeit	18
1.2. Literatur in Eile	20
1.3. New Journalism	22
1.4. Ein operatives Genre	23
2. Die Rolle des Erzählers	25
2.1. Objektivität vs. Subjektivität	26
2.2. Zur Photometapher	28
2.3. Der Modell-Leser am Zeitungsstand	29
3. Bedeutung Kischs	31
3.1. Kisch zur Reportage	33
3.1.1. Vor 1918	35
3.1.2. 1918 bis 1925	36
3.1.3. 1926 bis 1932	40
3.1.4. 1933 bis 1947	43
4. Dichtung und Wahrheit	44
4.1. Heine und die Fiktion der Wirklichkeit	46
4.2. Gelogen? Zur Phantasie im Faktengenre	47
5. Ein Fazit	49
III. Exil in Mexiko	51
1. Mexiko als Exilland	52
1.1. Die Auslandsdeutschen in Mexiko	54
1.2. Jüdische Emigration	56
1.3. Kisch in Mexiko	58
2. Die Presse im Exil	61
2.1. Reportage im Exil	64
2.2. Schriftsteller und Journalisten	65
2.2.1. Allgemeine Schaffensprobleme	67
2.2.2. Sprache im Exil	68
2.3. Zur Lage in Deutschland	70

3. Publikationsbedingungen	71
3.1. Finanzierung	71
3.2. Schwierigkeiten der Informationsbeschaffung	72
3.3. Der Einfluß der Exilzeitschriften	73
4. Die Kommunisten in Mexiko-Stadt	75
4.1. Die Zeitschriften	76
4.1.1. Freies Deutschland (FD)	76
4.1.2. Demokratische Post (DP)	80
4.1.3. Tribuna Israelita (TI)	81
4.2. Der Verlag - El Libro Libre.	81
4.3. Die Organisationen	84
4.3.1. Liga Pro-Cultura Alemana en México (LCAM)	85
4.3.2. Heinrich-Heine-Klub (HHK)	86
4.3.3. Bewegung Freies Deutschland (BFD)	88
IV. Marktplatz der Sensationen	91
1. Entstehung, Enttäuschung, Entwicklung	92
1.1. Die Sturmgeburt des Rasenden	93
1.2. Der Folgeband, der nicht folgte	95
2. Zum Standort des Marktplatzes	96
2.1. Stimmen auf dem Markt	98
2.2. Marktplatz des Exilanten	99
2.3. Der blinde Methodius als Leitmotiv	100
2.4. Ballade und Reportage	101
3. Die Politik des Marktplatzes	104
4. Leben, Lügen und Legenden	106
4.1. Debüt beim Mühlenfeuer	109
4.2. Von Redl, Galgentoni und den alten Herren	112
4.3. Magdalenenheim	116
4.3.1. Marschieren in „ausgelatschten Stiebeln“	119
Exkurs: Egon Erwin Kisch und Gustav Regler	125
V. Entdeckungen in Mexiko	131
1. Stil	133
1.1. Topologie	136
1.2. Zur Figur des Berichterstatters	137
1.3. Die Rezipienten des Entdeckers	138

2. Facettentechnik	139
2.1. Gegenwart	141
2.1.1. Tradition & Landeskunde	142
2.1.1.1. Entdeckungen des Tages	148
2.1.1.2. Jüdisches Mexiko	151
2.1.2. Wirtschaft & Soziales	153
2.2. Historie	158
2.2.1. Zur Problematik historischer Reportagen	159
2.2.2. Montezuma, Maya und Azteken	159
2.2.3. Europa in Mexiko	163
VI. Schlußbetrachtung	167
Literaturverzeichnis	173