

Inhaltsverzeichnis

Einführung	15
1. Kapitel: „Kunst und Politik sind zwei Dinge“ 1933-1936	29
1.1. Situation der Bühnenkünstler und Entwicklungen in den Niederlanden am Anfang des Exils	29
1.1.1. Die politische Situation in den Niederlanden und die Beziehungen zu Deutschland 1933	29
1.1.2. Die Emigration von Bühnenkünstlern in die Niederlande	32
1.1.2.1. Die Fritz-Hirsch-Operette	34
1.1.2.2. Die Agathe-Reiff-Operette	36
1.1.2.3. Die Willy-Rosen-Revue	39
1.1.2.4. Einzelne emigrierte Künstler	39
1.1.2.4.1. Ernst Busch	40
1.1.2.4.2. Chaja Goldstein	41
1.1.2.4.3. Engagements in niederländischen Ensembles	43
1.2. Reaktionen	48
1.2.1. Maßnahmen von Behörden und Organisationen	48
1.2.2. Reaktionen bei Presse und Publikum	50
1.3. Schauspiel oder Revue	52
1.3.1. Leopold Jessner und der Versuch des klassischen Theaters	53
1.3.2. Das Kabarett „Ping-Pong“	57
1.3.3. Rudolf Nelson im Kabarett „La Gaité“	64
1.3.3.1. Nelson im Leidschepleintheater	64
1.3.3.2. Zusammenarbeit mit Tuschinski	65
1.3.3.3. Herbert Nelson als Textdichter	67
1.3.3.4. Bewunderer und Neider	69
2. Kapitel: „Tempo, Tempo!“ 1936-1940	73
2.1. Verschärfung der Asyl- und Arbeitsbedingungen	73
2.1.1. Die Niederlande und das Emigrantenproblem	73
2.1.2. Die Situation der emigrierten Bühnenkünstler ab 1936	77
2.1.2.1. Die Nelson-Revue geht weiter	79
2.1.2.2. Eberhard Rebling	83

2.1.2.3.	„Ik hou van Holland“: Der Sänger Joseph Schmidt in den Niederlanden	84
2.1.2.4.	Lothar Wallerstein und die niederländische Oper	87
2.1.2.5.	Emigration aus Österreich	88
2.2.	Zusammenarbeit mit niederländischen Künstlern	90
2.3.	Literarisches und unterhaltendes Kabarett	92
2.3.1.	Das niederländische Kabarett von Alice Dorell	92
2.3.1.1.	Biographisches	93
2.3.1.2.	Dorell's Drie Dames-cabaret	94
2.3.1.3.	„De Lantaarn“ und „Cabaret Pinguin“	96
2.3.2.	Willy Rosens Kabarett „Die Prominenten“	99
2.3.2.1.	Biographisches	99
2.3.2.2.	„Die Prominenten“	100
2.3.2.3.	Die Saison 1937	101
2.3.2.4.	Die Saison 1938	103
2.3.2.5.	Die Saison 1939	105
2.3.3.	Neujahrswunsch 1940	110
3. Kapitel:		
„Das Leben geht weiter, voll Hoffnung gehn wir mit“ 1940-1942		113
3.1.	Die Niederlande unter deutscher Besetzung	114
3.1.1.	Krieg und Besetzung	114
3.1.2.	Antijüdische Maßnahmen	115
3.1.3.	Reaktionen der Künstler	117
3.1.3.1.	„Die Prominenten“	118
3.1.3.2.	Die Fritz-Hirsch-Operette und das Schicksal von Fritz Hirsch	119
3.1.3.3.	Alice Dorell	121
3.2.	Die Nazis und die niederländische Bühnenkunst	122
3.3.	Jüdisches Theater in Amsterdam	124
3.3.1.	Rudolf Nelson in der Hollandsche Schouwburg	125
3.3.1.1.	Vom „La Gaité“ in die Hollandsche Schouwburg	125
3.3.1.2.	Jüdisches Theater in der Hollandsche Schouwburg vor Nelson	127
3.3.1.3.	Die ersten beiden Nelson-Revuen	129

3.3.2.	„Die Prominenten“ im Beatrix-Theater	133
3.3.2.1.	Auftreten unter Duldung der Behörden	133
3.3.2.2.	Sellmeijers Kampf um „Die Prominenten“	136
3.3.3.	Kulturbund auf niederländisch:	
	Die Van-Leer-Stichting in der Hollandsche Schouwburg	141
3.3.3.1.	Ein Kulturbund in den besetzten Niederlanden	141
3.3.3.2.	Das Joodsche Kleinkunst-Ensemble	147
3.3.3.3.	„Die Csárdásfürstin“ April 1942	152
3.3.3.4.	Die letzten Monate	154
3.3.3.5.	Finale 1942	156
4.	Kapitel: „Operette am offenen Grab“ 1942-1945	159
4.1.	Verfolgung und Deportation	159
4.1.1.	Durchgangs- und Konzentrationslager in den Niederlanden	159
4.1.2.	Die Situation der Emigranten ab Juli 1942	163
4.2.	Der Künstlerwiderstand	166
4.2.1.	„De Vrije Kunstenaar“	166
4.2.2.	Dora Paulsen und Herbert Nelson	168
4.2.3.	Andere kulturelle Untergrundblätter	169
4.2.4.	Lin Jaldati und Eberhard Rebling	169
4.2.5.	Die „Hollandgruppe Freies Deutschland“	170
4.3.	Untergrundtheater und Lagerunterhaltung	172
4.3.1.	Herbert Nelsons Untergrundkabarett	173
4.3.2.	Die Bühne Lager Westerbork	179
4.3.2.1.	Der „Hofnarr des Kommandanten“	180
4.3.2.2.	„Bunter Abend“ Juli 1943	184
4.3.2.3.	„Humor und Melodie“ September 1943	186
4.3.2.4.	„Bravo! Da capo!“ Oktober 1943	192
4.3.2.5.	„Bunter Abend“ März 1944	194
4.3.2.6.	„Bunter Abend“ April 1944	198
4.3.2.7.	„Total verrückt!“ Juni 1944	198
4.3.2.8.	Finale 1944	202

Epilog	205
1. Herbert Nelsons Kabarett „Die Windmühle“	208
2. Das Schicksal von Dora Paulsen	210
3. Die Gründung der Hoofdstad Operette	213
Schlußbemerkung	216
Anhang	221
Personenverzeichnis	223
Literaturverzeichnis	251
Personenregister	259