

# Inhaltsverzeichnis.

Vorwort.....	5
Inhaltsverzeichnis.....	7
1. Einleitung.....	9
2. Exilautobiographien von Schriftstellerinnen.....	15
2.1. Zur Typologie der Exilliteratur.....	15
2.2. Charakteristika von Exilautobiographien.....	17
2.3. Autobiographie – eine weibliche Gattung?.....	19
2.4. Entstehung weiblicher Exilautobiographien.....	22
2.5. Besonderheiten weiblicher Exilautobiographien.....	23
3. Elisabeth Freundlich – <i>Die fahrenden Jahre</i> .....	28
3.1. Biographische Angaben.....	28
3.2. Entstehung und Aufbau der <i>Erinnerungen</i> .....	30
3.3. Wie wird man eine <i>bewußte, politisch unabhängige Schriftstellerin?</i> – Entstehung und Darstellung des Ichs.....	34
3.4. Kleine Denkmäler einer Epoche – Porträts.....	42
3.5. <i>Das verlorene Paradies</i> .....	45
3.6. Die <i>Schreckerreger</i> kommen – der Beginn des Exils.....	46
3.7. Keine <i>Kaffeehaustigerin</i> – Widerstand im französischen Exil.....	50
3.8. <i>Sinkendes Schiff Europa</i> – der Weg aus Frankreich.....	53
3.9. Amerikanische Erfahrungen.....	54
3.10. Die <i>Austro-American Tribune</i> .....	56
3.11. <i>Wir sind unerwünscht</i> – Rückkehr nach Wien.....	58
3.12. Resümee.....	59
4. Gina Kaus – <i>Von Wien nach Hollywood</i> .....	61
4.1. Biographische Angaben.....	61
4.2. Entstehung und Aufbau der <i>Erinnerungen</i> .....	63
4.3. Kein <i>anständiges Mädchen</i> – Entstehung und Darstellung des Ichs.....	68
4.4. Porträt einer Zeit.....	82

4.5. <i>Janusköpfe</i> einer zwiespältigen Epoche – Porträts. ....	84
4.6. <i>Das Ende des unpolitischen Menschen</i> . ....	86
4.7. <i>Wir fahren morgen</i> – der Beginn des Exils. ....	90
4.8. Das Land der eingeschränkten Möglichkeiten. ....	93
4.9. Keine <i>Nobelemigrantin</i> – Hollywood. ....	94
4.10. Zwischenspiele in Europa. ....	98
4.11. Resümee. ....	99
5. Hertha Pauli – <i>Der Riß der Zeit geht durch mein Herz</i> . ....	102
5.1. Biographische Angaben. ....	102
5.2. Entstehung und Aufbau des <i>Erlebnisbuches</i> . ....	104
5.3. <i>Ophelia</i> mit Rotschopf – Entstehung und Darstellung des Ichs. ....	108
5.4. <i>Wer fürchtet sich vor' m schwarzen Mann</i> – der Beginn des Exils. ....	116
5.5. Der <i>Stammtisch</i> des Exils – Porträts. ....	121
5.6. <i>Ich liebe Brücken</i> – Liebe als Überlebensentwurf. ....	125
5.7. <i>Menschenfalle</i> Frankreich. ....	133
5.8. „ <i>You are welcome</i> “ – Ankunft in der Neuen Welt. ....	141
5.9. Resümee. ....	142
6. Vergleich der Autobiographien. ....	145
7. Schlußgedanken. ....	153
Bibliographie. ....	157
Primärliteratur. ....	157
Weiterführende Primärliteratur. ....	157
Sekundärliteratur. ....	157
Werkverzeichnisse. ....	161
Werkverzeichnis Elisabeth Freundlich. ....	161
Werkverzeichnis Gina Kaus. ....	161
Werkverzeichnis Hertha Pauli. ....	162
Index. ....	163