

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
<i>Kindheit und Jugend bis 1912</i>	11
1912	22
1913	26
1914	32
1915	36
1916	38
<i>Über Sprache überhaupt und über die Sprache des Menschen</i> ..	40
1917	45
1918	48
1919	50
<i>Der Begriff der Kunstkritik in der deutschen Romantik</i>	50
1920	58
1921	63
<i>Zur Kritik der Gewalt</i>	63
<i>Die Aufgabe des Übersetzers</i>	67
1922	74
<i>Goethes Wahlverwandtschaften</i>	74
1923	80
1924	82
1925	86
1926	90
1927	95
1928	99
<i>Zur Vorgeschichte des Trauerspielbuches</i>	99
<i>Benjamins Trauerspielbuch</i>	101
<i>Die ›Erkenntniskritische Vorrede‹</i>	103
1929	112
1930	117
1931	122
1932	131
1933	134
<i>Die Lehre vom Ähnlichen und Das mimetische Vermögen</i>	134
1934	143

<i>Franz Kafka. Zur zehnten Wiederkehr seines Todestages</i>	146
1935	152
<i>Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen</i>	
<i>Reproduzierbarkeit</i>	155
1936	162
1937	171
1938	175
<i>Charles Baudelaire.</i>	
<i>Ein Lyriker im Zeitalter des Hochkapitalismus</i>	178
1939	184
<i>Das Paris des Second Empire bei Baudelaire</i>	186
<i>Das Passagen-Werk</i>	191
Die neue Theorie der Moderne und die früheren Arbeiten	194
Kurze Entstehungsgeschichte	197
Kurze inhaltliche Charakteristik des <i>Passagen-Werks</i>	200
Der Allegoriker/ Flaneur	208
Der Sammler	211
Der Historische Materialist	212
Erwachen	212
Schlußbemerkung	216
1940	218
Am ›allerletzten Tag‹	220
<i>Thesen über den Begriff der Geschichte</i>	226
Anmerkungen	233
Dank	247
Anhang I	
Verzeichnis der wichtigsten Schriften Benjamins	
nach Entstehungszeiten	248
Anhang II	
Abgangszeugnisse von Benjamin und Heidegger	253
Anhang III	
Verzeichnis der Adressen Benjamins nach eigener Angabe	256
Literaturverzeichnis	257
Bildnachweis	264
Personenregister	265