

7

| | |
|---------|---|
| 20-21 | Eine neue Bilderschrift |
| 23-26 | Wissenschaftlich Weltauffassung |
| 31-33 | Kurze Geschichte der Bildpädagogik |
| 35-36 | Leibniz: Atlas Universalis |
| 39-41 | Sprechende Zeichen |
| 47-51 | Die Wiener Methode |
| 59-63 | Soziologische Grafik |
| 71-77 | Exkurs: Ästhetik des Neuen |
| 83-85 | Bild-Text-Stil |
| 88-89 | Isotype in der Praxis |
| 93-95 | Mobilisierung der Bilder |
| 99-105 | Abbildung Einschreibung |
| 116-119 | Otto Neurath Isotype |
| 120-121 | d-lab |
| 124-125 | sensomatic |
| 130-131 | Fons M. Hickmann |
| 134-135 | +rosebud |
| 140-141 | Klaus Hesse |
| 144-145 | d-licious |
| 150-151 | norm |
| 154-155 | NowakTeufelKnyrim |
| 160-161 | Xiao Yong |

Frank Hartmann Bildersprache

- 15-19 **Kommunikationskultur im Umbruch**
- 21-23 **Lob der Oberfläche**
- 26-29 **Demokratisierung des Wissens**
- 34-35 **Descartes Ideal**
- 37-39 **Vorwärts, zu den Bildern zurück**
- 41-45 **Design ist Politik**
- 53-59 **Transformation: Zahlen zu Zeichen**
- 65-69 **Bildersprache systematisieren: Isotype**
- 77-81 **Vom Schrift-Bilder zur Bilder-Schrift**
- 86-87 **Bild-Argumentation**
- 91-93 **Museen der Zukunft**
- 95-98 **Projekt Orbis – Internationales Wissensarchiv**
- 108-113 **Erwin K. Bauer**
Denkwerkzeug Informationsdesign
- Auftrag und Vision**
Informationsarchitekt Neurath
Information als Ware?
Reduktion total
- 122-123 **John A. Kantara „Bangalore Seven“**
- 126-128 **Armin Madosch Isotype und WWW**
- 132-133 **Artur P. Schmidt Im Endo-Netzwerk**
- 136-139 **Claus Pias Unschuldige Augen**
- 142-143 **Peter Bexte Saubere Zahlen**
- 146-148 **Wolfgang Coy Visuelle Argumentation**
- 149 **Yukio Ota Information Design**
- 152-153 **Michael Manfé Der Grafiker als Demiurg**
- 156-159 **Tjebbe van Tijen Orbis Pictus revised**

162-163 Zeittafel

164-166 Index.....

166-167 Autorenverzeichnis.....

168 Abbildungs- und Textnachweise.....