

7

20-21	Eine neue Bilderschrift
23-26	Wissenschaftlich Weltauffassung
31-33	Kurze Geschichte der Bildpädagogik
35-36	Leibniz: Atlas Universalis
39-41	Sprechende Zeichen
47-51	Die Wiener Methode
59-63	Soziologische Grafik
71-77	Exkurs: Ästhetik des Neuen
83-85	Bild-Text-Stil
88-89	Isotype in der Praxis
93-95	Mobilisierung der Bilder
99-105	Abbildung Einschreibung
116-119	Otto Neurath Isotype
120-121	d-lab
124-125	sensomatic
130-131	Fons M. Hickmann
134-135	+rosebud
140-141	Klaus Hesse
144-145	d-licious
150-151	norm
154-155	NowakTeufelKnyrim
160-161	Xiao Yong

Frank Hartmann Bildersprache

- 15-19 **Kommunikationskultur im Umbruch**
- 21-23 **Lob der Oberfläche**
- 26-29 **Demokratisierung des Wissens**
- 34-35 **Descartes Ideal**
- 37-39 **Vorwärts, zu den Bildern zurück**
- 41-45 **Design ist Politik**
- 53-59 **Transformation: Zahlen zu Zeichen**
- 65-69 **Bildersprache systematisieren: Isotype**
- 77-81 **Vom Schrift-Bilder zur Bilder-Schrift**
- 86-87 **Bild-Argumentation**
- 91-93 **Museen der Zukunft**
- 95-98 **Projekt Orbis – Internationales Wissensarchiv**
- 108-113 **Erwin K. Bauer**
Denkwerkzeug Informationsdesign
- Auftrag und Vision**
Informationsarchitekt Neurath
Information als Ware?
Reduktion total
- 122-123 **John A. Kantara „Bangalore Seven“**
- 126-128 **Armin Madosch Isotype und WWW**
- 132-133 **Artur P. Schmidt Im Endo-Netzwerk**
- 136-139 **Claus Pias Unschuldige Augen**
- 142-143 **Peter Bexte Saubere Zahlen**
- 146-148 **Wolfgang Coy Visuelle Argumentation**
- 149 **Yukio Ota Information Design**
- 152-153 **Michael Manfé Der Grafiker als Demiurg**
- 156-159 **Tjebbe van Tijen Orbis Pictus revised**

162-163 Zeittafel

164-166 Index.....

166-167 Autorenverzeichnis.....

168 Abbildungs- und Textnachweise.....