Inhalt

Vorwort 7

I. Was kann eine Stilgeschichte der Objektivität (sein)?
Eine Einleitung 9

II. Zwei Realismen:
Kunst, Wissenschaft und das ›wahre Bild‹ 27
Der Blick von Nirgendwo:
Geschichte der Objektivität und ihrer Kritik 37
Der Wissenschaftler als Bildproduzent:
Duchenne de Boulogne und seine Vorgeschichte(n) 53
Die Wahrheit des Künstlers:
Émile Zola und Claude Bernard 96
Kunst, Forschung, Geschlecht 107
Kunstgeschichte ohne Namen:
Der Künstler als Problem der Kunstgeschichte 133

III. Sichtbarkeit und Objektivität im 19. Jahrhundert:
Visualisierungsstrategien in Medizin und Kunst 143
Die ›(un-)sichtbare Hand‹:
Objektivierungsstrategien vor der Fotografie 157
Körperzeichen: Ästhetik des Häßlichen 183

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/988751798

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

IV. Objektivität – Wahrheit – Blick.
Ein Resümee 225

Anhang 231
Literatur 231
Abbildungsnachweis 249