

## Inhalt

Uwe Haupenthal

Zeichnen im plastischen Diskurs zwischen figuraler Imagination  
und formaler Kombinatorik

- 5 Plastik und menschliche Form
- 7 Werkprozess
  
- 11 Kapitel I: Torso und Figurfragment, Stehende und Liegende
- 18 Kapitel II: Gehende und Schreitende
- 42 Kapitel III: Verblockung als plastische Ausgangslage –  
Hockende und Kauernde
- 58 Kapitel IV: Kopf, Doppelkopf, Hand-Kopf
- 79 Kapitel V: Kopf versus Brust/Rumpf
- 87 Kapitel VI: Zeichnungen und Collagen als plastische Notate

Hans Joachim Albrecht

- 104 Biografie
- 106 Einzelausstellungen
- 107 Werke im öffentlichen Besitz sowie  
in öffentlichen Sammlungen und Museen
- 108 Verzeichnis der abgebildeten Grafiken und Skulpturen