INDICE

VITTORE BRANCA, *Premessa* . . . . . Pag. IX

LUCIANO ANCESCHI, Idea del barocco . . . . . » 1

OTTO KURZ, Barocco: storia di un concetto . . . . . » 15

FAUSTO FRANCO, Barocco: con canto o senza canto? . . . . . » 35

GUGLIELMO DE ANGELIS D'OSSAT, Autonomia dell'architettura barocca veneta . . . . . » 51

GIULIO CARLO ARGAN, S. Maria in Campitelli . . . . . » 63

RUDOLF WITTKOWER, Le chiese di Andrea Palladio e l'architettura veneta . . . . . » 77

GIUSEPPE FIOCCO, Baldassare Longhena . . . . . » 89

RODOLFO PALLUCCHINI, Marco Boschini e la pittura veneziana del Seicento . . . . . » 95

PIETRO ZAMPETTI, Bilancio breve della Mostra del Seicento a Venezia » 137

HERMANN VOSS, L'attività di Carlo Carlone in Austria e Germania » 147

LUIGI COLETTI, La critica d'arte . . . . . » 159

GIOVANNI GETTO, Il romanzo veneto nell'età barocca . . . . » 177

GIAN FRANCESCO MALIPIERO - RAFFAELE CUMAR, Il barocco e la musica . . . . . » 205

GINO DAMERINI, Il trapianto dello spettacolo teatrale veneziano del Seicento nella civiltà barocca europea . . . . . » 223

SERGIO BETTINI, Barocco francese . . . . . » 241

GUIDO MANACORDA, Verso una sintesi del barocco europeo . . » 269

Indice dei nomi . . . . . » 275