

Table des matières

Introduction	5
1. Éditeurs et auteurs : une nébuleuse	
catholique	15
Le rôle initiateur de la « bonne presse »	17
Des auteurs souvent formés dans un cadre confessionnel	24
Quelques parcours individuels	31
Pressions du public catholique ou des éditeurs ...	35
2. Des degrés d'imprégnation très divers	45
Un exercice délicat : la Bible en bandes dessinées ..	45
Un genre fertile : les vies de Saints	50
De multiples récits plus ou moins imprégnés de références chrétiennes	58
Une production « neutre » ?	66
3. Un miroir de la culture catholique	
des années 1930-1950 ?	73
L'écho d'une piété « intransigeante » ?	74
La chrétienté médiévale idéalisée	88

Un modèle pour la jeunesse : le scoutisme	103
Une faible ouverture aux autres religions	116
4. Les années 1960. Une rupture radicale ? ...	135
Nouvelles mentalités, nouveaux supports	136
Une « laïcisation » incomplète	139
Les années 1980 : résurgences chrétiennes distanciées ?	149
Conclusion	159
Sources	171
Bibliographie	177