

SOMMAIRE

PRÉSENTATION	3
PARTIE I	
Le pays des femmes homicides : utopie et monde à l'envers	19
La louange des dames par Alessandro Piccolomini	51
<i>Orazione in lode delle donne detta in Siena a gli Intronati</i>	67
Vénus <i>bifrons</i> : le double idéal féminin dans <i>La Raffaella</i> d'Alessandro Piccolomini	73
Les comédies des <i>Intronati</i> et les femmes : le discours académique à l'épreuve de la scène	141
Marguerite de Navarre et Bandello : une même histoire tragique, deux leçons morales, deux poétiques	161
D'Alatiel à Sofronia en passant par quelques autres, ou l'art de renouveler une tradition dans les <i>Ecatommiti</i> de Giraldo Cinzio	177
PARTIE II	
La création poétique au féminin	209
Les poétesses siennoises entre le jeu et l'écriture	221
Une lecture académique d'Alessandro Piccolomini : la poésie féminine à l'honneur	235
<i>Lettura fatta nell'Accademia degli Infiammati</i>	247
La première anthologie de poèmes féminins : l'écriture filtrée et orientée	265
De la correspondance au livre de lettres : les épistolnières et la rhétorique	283
Index des noms de personnes	303