

Inhalt

0. Ein Wort zuvor	9
1. Sprachrelevante neurobiologische Grundlagen	11
1.1 Alles auf Start	12
1.2.1 Pruning – gezielte Optimierung	15
1.2.2 Myelinisierung der Großhirnrinde	16
1.2.3 Limbisches System	18
1.2.4 Weitere relevante Veränderungen	19
1.3 Genderunterschiede	20
1.4 Verändertes Schlafverhalten	21
1.5 Zwischenfazit	23
2. Kommunikation	25
2.1 Ansprechpartner	25
2.1.1 Eltern und Erziehungsberechtigte	25
2.1.2 Lehrkräfte	27
2.1.3 Peergroup	28
2.1.4 Zwischenfazit	29
2.2 Kommunikation im Jugendalter	30
2.2.1 Funktionen und Merkmale von Jugendsprache(n)	31
2.2.2 Rituelle Beschimpfung und Kurzdeutsch	32
2.2.3 Parasoziale Interaktionen	34
2.2.4 Kommunikation und Mediennutzung	35
2.2.5 Zwischenfazit	37
2.3 Schweigen und Verweigerung: Innere Emigration	38
2.3.1 Sprachlicher Rückzug	39
2.3.2 Gelungene Kommunikation	39
2.3.3 Zurück vom Rückzug	40
2.3.4 Zwischenfazit	40

3. Zugänge und Entwicklungspotenziale	41
3.1 Musik	41
3.1.1 Musikgeschmack, Musik und Emotionen	41
3.1.2 Sprach- und Musikverarbeitung im Gehirn	45
3.1.3 Transfereffekte auf sprachliche Leistungen	46
3.1.4 Effekte von Musik auf die Intelligenz	48
3.1.5 Musik im Fremdsprachenunterricht	51
3.1.6 Musik als Hintergrundreiz	54
3.1.7 Zwischenfazit	56
3.2 Motorik	56
3.2.1 Wachstumsspur, körperdysmorphe Störung und motorische Entwicklung	56
3.2.2 Bewegungsfreude und Bewegungslernen	60
3.2.3 Sprechmotorik	64
3.2.4 Zwischenfazit	67
3.3 Emotionen	68
3.3.1 Bedarfe und Wünsche Jugendlicher – aktuelle Tendenzen	68
3.3.2 Zwei Systeme und Emotionen im Gehirn	71
3.3.3 Exekutive Funktionen	74
3.3.4 Risikobereitschaft, Selbststeuerung und der Einfluss von Gleichaltrigen	79
3.3.5 Emotionen deuten, Vulnerabilität und Ängste	83
3.3.6 Zwischenfazit	89
3.4 Kognition	90
3.4.1 Beginn der Selbststeuerung	90
3.4.2 Unterstützen der kognitiven Kontrolle	91
3.4.3 Bewusstes Sprachenlernen organisieren	92
3.4.4 Zwischenfazit	93
3.5 Konzentration	94
3.5.1 Arten von Aufmerksamkeit	94
3.5.2 Neurobiologische Aspekte der Aufmerksamkeit	94
3.5.3 Potenziale	95
3.5.4 Aufmerksamkeitsstörungen	96
3.5.5 Didaktische Interventionsmöglichkeiten	97
3.5.6 Zwischenfazit	97
3.6 Kreativität	98
3.6.1 Kreativität unterbinden – ein Gedankenexperiment	100
3.6.2 Kreativität in Gefahr?	102
3.6.3 Academic confidence	103
3.6.4 Jugendliche Lerner stärken	104
3.6.5 Kreativität im Fremdsprachenunterricht fördern	107
3.6.6 Zwischenfazit	109

4. Individuelle Förderung und Unterstützung	110
4.1 Differenzierung und Individualisierung	110
4.2 Korrektur und Rolle des Fehlers	112
4.3 Feedback	114
4.3.1 Teacher feedback	115
4.3.2 Peer feedback	116
4.3.3 Just culture	116
4.4 Zwischenfazit	117
5. Fundus Unterrichtspraxis – kommunikative Formate	118
5.1 Spielerische Aufgabenformate: Gamification	119
5.1.1 Elections: Klassensprecherwahl – Mein persönlicher Wahlkampf	119
5.1.3 Role Play: Traveling from King's Cross London	125
5.1.4 Decision Game: Das Wüstenspiel	131
5.1.5 Decision Game: Lost at Sea	137
5.1.6 Trial: Eine Gerichtsverhandlung nachstellen	138
5.1.7 Exhibition: Eine Kunstausstellung organisieren	141
5.1.8 Radio Play: Das Klassenradio	142
5.2 Musikbasierte Unterrichtsaktivitäten	143
5.2.1 Lieder malen	145
5.2.2 Lieder zu Lebensereignissen	145
5.2.3 Musikbilder erzählen Geschichten	146
5.3 Berücksichtigung motorischer Aspekte	147
5.3.1 Moleküle	148
5.3.2 Bewegungsmemory	149
5.3.3 Zungenbrecher knacken	149
5.4 Emotionen und exekutive Funktionen	150
5.4.1 Ein guter Tag!	151
5.4.2 I'm happy to be in this class with you because	151
5.4.3 Yes, let's!	152
5.4.4 Conscience Alley	153
5.5 Kreativität	154
5.5.1 1000 Arten eine Socke zu benutzen	154
5.6 Mindful exercises	155
5.6.1 Einstiegsübung: Atmen lernen	157
5.6.2 Gemeinsame Übung in der Klasse: Bodyscan	157
5.6.3 Kurze Einzelübung: Notizen machen	159

Literaturverzeichnis	161
Abbildungsverzeichnis	175
Stichwortverzeichnis	176