

# Sumario

Agradecimientos.....	11
Presentación .....	13
I. INTRODUCCIÓN .....	21
Prefacio teratológico: pensar el monstruo .....	21
Notas ensayísticas para una poética del monstruo .....	31
II. EL MONSTRUO EN LA HISTORIA.....	53
Monstruosidad y colonialismo.....	59
La razón del monstruo .....	71
Monstruosidad «científica» y neogótico .....	81
Epistemofilia y el <i>performance</i> de la diferencia .....	81
El «miedo cósmico» (Polidori, Lovecraft) .....	86
Abyección, desdoblamiento y pastiche. Frankenstein, Dr. Jekyll y Mr. Hyde, Drácula .....	92
Monstruosidad y modernidad.....	115
Monstruosidad y nación.....	118
Godzilla y King Kong: monstruos de postguerra .....	128
III. LOS MONSTRUOS Y LA CRÍTICA DEL CAPITALISMO .....	135
El marxismo (y el postmarxismo) gótico .....	135
Vampiros .....	149
Cíborgs .....	156
Zombis .....	163
Marx <i>avec</i> Derrida: hacia una <i>fantología</i> del presente .....	176

<b>IV. LOS MONSTRUOS Y LA FILOSOFÍA .....</b>	<b>183</b>
<b>Lo siniestro, lo abyecto y la fetichización de la diferencia (Freud, Kristeva, Baudrillard) .....</b>	<b>184</b>
<b>Normalidad y anomalía (Canguilhem, Foucault).....</b>	<b>190</b>
<b>Evento, sublimidad y anamorfismo (Žižek, Badiou) .....</b>	<b>201</b>
<b>Monstruosidad, nomadismo y máquina de guerra (Deleuze, Guattari, Braidotti, Maffesoli) .....</b>	<b>211</b>
<b>El monstruo maquínico (espectralidad y posthumanismo).....</b>	<b>217</b>
<b>El monstruo y el género (Haraway) .....</b>	<b>225</b>
<b>V. MONSTRUOSIDAD Y BIOPOLÍTICA.....</b>	<b>237</b>
<b><i>Lo común, el nuevo bárbaro y el monstruo de la multitud (Hardt y Negri) .....</i></b>	<b>238</b>
<b>El hombre-lobo y el poder político (Agamben y el psicoanálisis).....</b>	<b>245</b>
<b>Comunidad, inmunidad y el miedo originario (Esposito). .</b>	<b>254</b>
<b>Biocultura, biorresistencia, bioproxemia (Valenzuela).....</b>	<b>258</b>
<b>VI. MONSTRUOSIDAD, REPRESENTACIÓN Y MERCADO .....</b>	<b>263</b>
<b>(Id)entidades monstruosas. De los <i>freak-shows</i> a Michael Jackson.....</b>	<b>265</b>
<b>Zombificación y conciencia social: el mundo zombi de George Romero.....</b>	<b>270</b>
<b>Espectacularización y consumo: el <i>glam gothic</i> como línea de fuga (David Bowie et al.).....</b>	<b>281</b>
<b>VII. MONSTRUOS AL MARGEN .....</b>	<b>293</b>
<b>Hibridación radical y sujeto popular en América Latina....</b>	<b>293</b>
<b>El simulacro maquínico .....</b>	<b>301</b>
<b>Vampiros periféricos.....</b>	<b>316</b>
<b>El monstruo en la pantalla .....</b>	<b>334</b>
<b>Zombis tropicales: el Amo, el Esclavo y el zombi .....</b>	<b>348</b>
<b>Los «usos» del zombi.....</b>	<b>352</b>

<i>Zombitude</i> y colonialidad .....	365
<b>Monstruosidad sistémica e imaginarios populares.....</b>	<b>371</b>
Chupacabras y <i>jarjachas</i> .....	371
Pishtacos .....	377
Sacaojos .....	396
<b>VIII. CODA.....</b>	<b>405</b>
Obras citadas.....	419
Índice onomástico .....	457
Índice temático.....	465