Inhaltsverzeichnis

Michael Dallapiazza und Silvia Ruzzenenti
Einleitung 7

I

Danielle Buschinger
Die Rezeption der Heldenepik in der Neuzeit 9

Robert Schöller
Gegen Hitler! Gegen Siegfried! Anti-Nibelungisches
in der österreichischen Literatur der 1930er-Jahre 41

Chiara Conterno
Die zauberhafte Macht der Dichtung. Dorothea Schlegels
und Nelly Sachs' Entfaltungen des Merlin-Mythos 61

Jutta Eming
Ein schöner Stein zum Leiden. Ironisches Erzählen in
Thomas Manns *Der Erwählte* und in Hartmanns von Aue *Gregorius* 81

Lorenz Becker
Thomas und Hartmann im Dialog. Der Erwählte und seine
mittelalterliche Vorlage aus einer romantheoretischen Perspektive 99

Shilan Fuad Hussain
The *Thousand and One Nights* in Joseph Roth:
Traces in *Die Geschichte von der 1002. Nacht* anti-fairy-tale 123

Nathanael Busch
„Schieffried!". Zur Tradition der komischen Nibelungen 139

Alessandro Zironi
Das neue Deutschland in den *Nibelungen* von Moritz Rinke 163

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1137222859

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Michael Dallapiazza
Lustige Nibelungen? Feridun Zaimoglus Siegfriedfarce
für das deutsche Theater 179

Silvia Ruzzenenti
Zu Durs Grünbeins lectura Dantis 187

Stefania Pampana
Tankred Dorsts Universaldrama *Merlin oder das wüste Land* 217

II

New voices
Beiträge von Master-Studierenden der Universität Bologna 227

Lucia Baldassarri
Louise Otto-Peters: *Nibelungenlied* e *Frauenbewegung* 229

Giulia Lenti
König Arthur di Friedrich Lienhard 237

Michela Lattuada
Die Ritter der Tafelrunde di Christoph Hein 245

Giulia Alfei
La ricezione della materia nibelungica nella DDR:
il teatro di Heiner Müller 257