

# Inhalt

Einleitung . . . . .	9
1. Begriffsgeschichte . . . . .	19
1.1. <i>Copia</i> . . . . .	19
1.1.1. Begriffsklärung . . . . .	19
1.1.2. Renaissance . . . . .	24
1.1.3. Barocke Rhetorik . . . . .	30
1.1.4. Abgrenzung zur Poetik des Enzyklopädischen . . . . .	35
1.2. ›Fülle‹ – historische Semantik . . . . .	38
1.3. Zusammenfassung . . . . .	44
2. ›Fülle‹ in der ästhetischen Theorie des 18. Jahrhunderts . . . . .	47
2.1. Einleitung . . . . .	47
2.2. Von der <i>Copia</i> zur Fülle – ästhetische Grundlagen . . . . .	48
2.2.1. Transformationen . . . . .	48
2.2.2. Ästhetische Leitdifferenzen . . . . .	51
2.3. Bodmer und Breitinger . . . . .	56
2.4. Baumgarten – ästhetische Grundlagen der Fülle . . . . .	63
2.4.1. Voraussetzungen – <i>Ubertas</i> . . . . .	63
2.4.2. Zusammendenken – <i>Fundus animae</i> . . . . .	71
2.4.3. Fazit . . . . .	74
2.5. Mendelssohn: Neudefinition der sinnlichen Vollkommenheit . . . . .	74
2.6. Lessing – <i>Laokoons</i> Poetik der Fülle . . . . .	77
2.7. Geniediskurs . . . . .	83
2.7.1. Innere Fülle . . . . .	83
2.7.2. Äußere Fülle . . . . .	86
2.7.3. Empirie – Ausblick . . . . .	89
2.8. Schillers Dialektik der Fülle – der Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe als Zeugnis füllepoetologischer Überlegungen . . . . .	90
2.8.1. Die Ordnung der Fülle . . . . .	90

2.8.2. Rhetorische und imaginative Fülle – das sentimentalische Genie . . . . .	92
2.8.3. Empirische Fülle – Annäherung an Goethe . . . . .	97
2.8.4. Aisthetische Fülle . . . . .	101
2.8.5. Synthese . . . . .	102
2.9. Jean Paul – <i>Vorschule der Ästhetik</i> . . . . .	105
2.9.1. Einleitung . . . . .	105
2.9.2. Die ästhetische Vereinigung der äußeren und inneren Fülle . . . . .	106
2.9.3. Abgrenzung zur Romantik . . . . .	110
2.10. Zusammenfassung . . . . .	111
3. Die Poetik der Fülle bei Jean Paul . . . . .	115
3.1. Einleitung . . . . .	115
3.2. Vormoderne Bewältigungsstrategien . . . . .	119
3.2.1. Diegese . . . . .	119
3.2.1.1. (Un-)gestörte Mimesis – <i>Fälbels Reise</i> . . . . .	119
3.2.1.2. Scheitern an der Moderne – Poetik und Figur in <i>Des Luftschiffers Giannozzo Seebuch</i> . . . . .	126
3.2.2. Sprache . . . . .	131
3.2.2.1. Digressive Rhetorizität . . . . .	131
3.2.2.2. Raumpoetik . . . . .	134
3.2.2.2.1. Rahmenschau – <i>Des Luftschiffers Giannozzo Seebuch</i> . . . . .	134
3.2.2.2.2. Topische Räume . . . . .	135
3.3. Moderne Bewältigungsstrategien . . . . .	140
3.3.1. Diegese . . . . .	140
3.3.1.1. Regulationen . . . . .	140
3.3.1.1.1. Innere Fülle – Graf Lismore . . . . .	140
3.3.1.1.2. Äußere Fülle – <i>Kampaner Tal</i> . . . . .	148
3.3.1.2. Privationen . . . . .	157
3.3.1.2.1. Einführung . . . . .	157
3.3.1.2.2. Über die Schwierigkeit eine Poetik der Fülle zu realisieren – <i>Jean Pauls Biographische Belustigungen (Rahmenhandlung)</i> . . . . .	158
3.3.1.2.3. Absturz und Raumverlust – Giannozzos erzwungene Privation . . . . .	164
3.3.1.2.4. Übermäßigkeit – <i>Titan</i> (Erster Zykel) . . . . .	166
3.3.2. Sprache . . . . .	170
3.3.2.1. Ventile . . . . .	170

3.3.2.1.1. Erhabene Leere . . . . .	170
3.3.2.1.2. Traumprosa – <i>Titan</i> (Albanos Traum) . . . . .	175
3.3.2.2. Regulation – poetischer Realismus ( <i>Titan</i> ) . . . . .	179
3.3.3. Poetik des Hybriden – der Roman als poetologischer Rahmen für die Bewältigung der Fülle in der Schaffensphase um 1800 . . . . .	185
3.4. Ausblick: Metapoiesis – die Verabsolutierung des Sinnlichen – Füllebewältigung jenseits des Textes – <i>Dr. Katzenbergers</i> <i>Badereise</i> . . . . .	188
3.4.1. Einführung . . . . .	188
3.4.2. »Textungeheuer«? – Struktur und Ereignis . . . . .	190
3.4.3. Ekel . . . . .	192
3.4.4. Entrhetorisierung und die Verabsolutierung des Sinnlichen . . . . .	198
3.4.5. Zusammenfassung . . . . .	203
3.5. Resümee . . . . .	205
4. Die Form der Fülle . . . . .	209
4.1. Goethes Gedicht <i>Die Metamorphose der Pflanzen</i> – Fülle als poetologisches Korrelat des Lebens . . . . .	209
4.1.1. Einleitung . . . . .	209
4.1.2. Goethes Formbegriff . . . . .	210
4.1.3. Goethes Elegie <i>Die Metamorphose der Pflanzen</i> . . . . .	214
4.1.4. Gedichtanalyse . . . . .	215
4.1.5. Morphologische Fülle: Die semantische Verschiebung des Prinzips der Fülle . . . . .	223
4.1.6. Biopoetik . . . . .	226
4.2. Vergleich Jean Paul – Goethe . . . . .	233
5. Zusammenfassung . . . . .	239
Literaturverzeichnis . . . . .	241