

# Inhaltsverzeichnis

<b>Abbildungsverzeichnis</b>	<b>XI</b>
<b>Erläuterungen formaler Aspekte</b>	<b>XIII</b>
<b>Zusammenfassung</b>	<b>XV</b>
<b>Abstract</b>	<b>XVII</b>
<b>1 Ein aktuelles Verständnis von Musikunterricht</b>	<b>1</b>
<b>2 Eine soziologische Perspektive auf Musikunterricht</b>	<b>15</b>
2.1 Webers Wissenschaftslehre . . . . .	15
2.1.1 Dichotomie: Wissenschaft und Wertstandpunkt . . . . .	16
2.1.2 Annex: Webers Kultivationsbegriff . . . . .	22
2.1.3 Habermas: Drei Realitätsebenen . . . . .	25
2.2 Bourdieu: <i>Geschmack</i> und Distinktion . . . . .	32
2.3 <i>Geschmack</i> aus Sicht der psychologischen Musikpädagogik . . . . .	47
2.4 Zwischenbetrachtung . . . . .	59
<b>3 Methodische Überlegungen: Das Untersuchungsdesign</b>	<b>65</b>
3.1 Methodologie der Objektiven Hermeneutik . . . . .	67
3.2 Prinzipien der Objektiven Hermeneutik . . . . .	77
3.3 Kritische Aspekte der Objektiven Hermeneutik . . . . .	81
3.4 Auswahl des empirischen Datenmaterials . . . . .	84
3.4.1 Modus des Neu-Schaffens von Musik . . . . .	88
3.4.2 Modus des Nach-Schaffens von Musik . . . . .	95
<b>4 Musikgeschmack im Musikunterricht: Fallrekonstruktionen</b>	<b>105</b>
4.1 Erster Fall: Werte zuschreiben . . . . .	106
4.1.1 Die Aufgabenstellung der Unterrichtssequenz . . . . .	106
4.1.2 Sequenzanalyse: Konfrontation auf Werte-Ebene . . . . .	110
4.1.3 Zwischenbetrachtung . . . . .	127

4.2	Zweiter Fall: Zwischen Wertevermittlung und Wissenschaftlichkeit . . . . .	131
4.2.1	Die Aufgabenstellung der Unterrichtssequenz . . . . .	131
4.2.2	Sequenzanalyse: Gemeinsames Entdecken Neuer Musik	142
4.2.3	Zwischenbetrachtung . . . . .	152
4.3	Dritter Fall: Dekonstruktion von Werten . . . . .	155
4.3.1	Die Aufgabenstellung der Unterrichtssequenz . . . . .	156
4.3.2	Sequenzanalyse: Offenlegung distinktiver Strukturen .	162
4.3.3	Zwischenbetrachtung . . . . .	178
<b>5</b>	<b>Conclusio</b>	<b>181</b>
5.1	Strukturgeneralisierung: Musikunterricht zwischen Wertevermittlung und Wissenschaftlichkeit . . . . .	182
5.2	Ergänzung zur Theorie der musikbedingten Distinktion . . .	187
5.3	Ein Musikunterricht ohne Musikgeschmack? . . . . .	189
5.4	Forschungsperspektiven . . . . .	191
	<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>195</b>