Inhalt

Vorsätze VII

Verzauberndes Entzaubern des Späten
Fiorenza oder die Renaissance als Verführung zur Kunst 1

Thomas Manns lyrische Narratologie
Ästhetische Fragestellungen im *Gesang vom Kindchen* 11

Erzählte Poetik: Über *Die Entstehung des Doktor Faustus* 25

Der Sehnsucht und der Epik Wellen
Zu einem Bewegungsmotiv bei Thomas Mann 37

Das Medium welcher Botschaft?
Oder: Wovon die Musik bei Thomas Mann erzählt 45

Im Zweifel gegen Rousseau
Zu Thomas Manns Ästhetik der Selbstdarstellung 57

Der ironische Weltbürger oder: Welt erzählen
Anmerkungen zu Thomas Manns kosmopolitischem Bewusstsein 69

Im Illusionsgestöber
Überlegungen zu Thomas Manns Tagebuch-Essay *Meerfahrt mit Don Quijote*, Richard Strauss' symphonischer Dichtung *Don Quijote* und einer Intervention Friedrich Nietzsches 81

Trug und Erwähltsein
Zu einem Spannungsverhältnis im Werk Thomas Manns, erläutert am Beispiel seines Romans *Der Erwählte* 95

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1148000143

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Adel des Erzählens
Thomas Manns Interesse an Eduard von Keyserling 107

Verwendete Literatur 117

Nachweise 123