

# Inhalt

## *1. Einleitung* *Seite 11*

1.1. Thema und Motivation .....	11
1.2. Prämissen für den musikwissenschaftlichen Umgang mit dem Mythos .....	12
1.3. Zur Themenwahl: Orpheus und Cassandra .....	14
1.4. Methodik und Gliederung.....	17

## *2. Mythos ↔ Mythologie: Zur Terminologie* *Seite 21*

2.1. Mythos und Mythologie im Wissenskreislauf .....	23
2.1.1. Mythos: eine kollektive Kulturform .....	23
2.2.2. Mythologie: eine individuelle Bewusstseinsform .....	24
2.1.3. Mythologem .....	25
2.1.4. Wissenskreislauf.....	26
2.2. Mytheme: Parameter mythischen Denkens .....	28
2.2.1. Mytheme 1 und 2: Metamorphose und Variation.....	29
2.2.2. Mythem 3: Unmittelbarkeit.....	31
2.2.3. Mytheme 4 und 5: Bedeutungspotenzierung und Konkreszenz .....	31
2.2.4. Mythem 6: Kontiguität .....	33
2.2.5. Mythem 7: Transzendenz .....	35
2.2.6. Mythem 8: Der Un-Bereich .....	38
2.3. Mythische Funktion.....	42

### 3. ORPHEUS

Seite 49

3.1. Geschichte und Mythologeme.....	50
3.2. Fixpunkt? – Monteverdis <i>L'Orfeo</i> (1607).....	53
3.3. Das Bewusstsein ist zu verändern: Kurt Weills <i>Der neue Orpheus</i> (1925) .....	60
3.3.1. Yvan Golls neuer Orpheus .....	60
3.3.2. Kurt Weills neuer Orpheus .....	62
3.3.3. Kurt Weill und der Mythos – Mythos als Wissen um Veränderung (mit Claude Lévi-Strauss).....	66
3.4. Todeserfahrung: Hans Werner Henzes <i>Orpheus behind the wire</i> (1983).....	74
3.4.1. HENZES Faszination an Orpheus .....	75
3.4.2. Edward Bonds Gedichtzyklus.....	77
3.4.3. HENZES Orpheus-Musik: eine kollektive Passion .....	80
3.4.4. Hans Werner Henze und der Mythos – Mythos als Medium der Anthropomorphisierung (mit Kurt Hübner) .....	87
3.5. Vom verschwundenen Orpheus: Iris ter Schiphorsts <i>Euridice</i> (2002).....	94
3.5.1. Kulturelle Vorzeichen .....	97
3.5.2. Euridice im Sprachdiskurs .....	100
3.5.3. Die drei Gefährtinnen im Schriftdiskurs.....	103
3.5.4. Instrumente und Elektronik im Notationsdiskurs .....	109
3.5.5. Iris ter Schiphorst und der Mythos – Mythos als kulturelles Gedächtnis (mit Jan Assmann) .....	112
3.6. Grenzgänge: Manfred Stahnkes <i>Orpheus Kristall</i> (2002).....	120
3.6.1. Virtualität in der Oper: zum Internet (mit Roland Barthes).....	121
3.6.2. Spurensuche nach dem Mythos: Zur Handlung .....	127
3.6.2.1. Handlung I: Ort des Wissens .....	133
3.6.2.2. Handlung II: Kommunikation zwischen Text und Musik ....	136
3.6.3. Musikalisches Konzept: eine Frage der Perspektive.....	142
3.6.3.1. Moiré-Pulsation: Zum Aspekt der Rhythmik.....	143
3.6.3.2. Mikrotonalität und Meloharmonik .....	149

3.6.4. Manfred Stahnke und der Mythos – Zum Mythos als Rätsel (mit Hans Blumenberg) .....	160
3.7. Orpheus heute .....	165

#### 4. KASSANDRA

Seite 171

4.1. Geschichte und Mythologeme: Antike Quellen .....	172
4.2. Neue Quelle für Cassandra: die 1980er Jahre .....	176
4.2.1. Cassandra als Pazifistin und Fortschrittskritikerin .....	176
4.2.2. Cassandra zwischen Matriarchat und Feminismus .....	179
4.3. Christa Wolfs Cassandra .....	182
4.3.1. Die Handlung als Erkenntnisdramaturgie .....	183
4.3.2. Erzähltechniken als Erinnerungsinstrumente .....	185
4.3.3. Musikalische Disposition von Wolfs <i>Kassandra</i> .....	187
4.4. Macht und Rache: Aribert Reimanns <i>Troades</i> (1986) .....	189
4.4.1. Von Euripides über Franz Werfel zum Opernlibretto .....	191
4.4.2. Form und musikalisches Psychogramm .....	197
4.4.3. „Bin Erinnye, Rache und Tod“ – Cassandra in der Hölle .....	201
4.4.4. Aribert Reimann und der Mythos – Mythos als Medium der Alterität (mit Georges Bataille) .....	210
4.5. Facetten des Schmerzes: Gerhard Stäblers <i>CassandraComplex</i> (2002) .....	217
4.5.1. Der Weg bis zur Uraufführung (1988–2000) .....	220
4.5.2. Arbeit am Libretto: Zu Hanns-Werner Heisters Textfassung .....	223
4.5.3. <i>CassandraComplex</i> montiert: Die kammermusikalischen Studien .....	234
4.5.3.1. Stille – <i>Palast des Schweigens</i> für Sho (1992/1993) .....	239
4.5.3.2. Kontiguität – ... <i>Abschiede...</i> für Violine, Viola und Violoncello bzw. <i>Schmerzprobe</i> für Viola solo (1993) .....	244
4.5.3.3. Symmetrie und Variation – ... <i>schloß die Augen, vor Glück...</i> für Gitarre (1993) .....	249
4.5.3.4. Ritual – <i>Kybele</i> für Schlagzeug (1993) .....	252

4.5.3.5. Einbruch der Realität – <i>kopfflos</i> für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello, Schlagzeug und Klavier (1993) .....	256
4.5.3.6. Verzerrung – <i>triumPF</i> für Bläser und Schlagzeug (1993/94) ..	259
4.5.3.7. Das Zusammenspiel der Studien in <i>CassandraComplex</i> .....	260
4.5.3.8. Cassandra und Kassandras Stimme .....	263
4.5.4. Gerhard Stäbler und der Mythos – Mythos als Medium des Infragestellens (mit Georg Picht) .....	264
4.6. Cassandra heute .....	271

## 5. Musik ↔ Mythos: Folgerungen

*Seite 279*

5.1. Was interessiert die Musik am Mythos? .....	279
5.2. Wie zeigt sich das Mythische in der Musik? .....	281
5.3. Was leistet die Musik für den Mythos? .....	283
<i>Literatur</i> .....	287
<i>Musikalien</i> .....	302
<i>Personenregister</i> .....	303