

Inhaltsverzeichnis

Christine Baron, Charlotte Krauss, Larissa Polubojarinova <i>Zur Produktivität literarischer Plagiate. Einleitung</i>	7
I. RECHTLICHE FRAGEN UND PSYCHISCHES PLAGIAT	19
Christine Baron <i>Plagiats productifs: inspirations, réécritures, plagiat psychique et travail littéraire</i>	21
Sieghild Bogumil-Notz <i>Paul Celan und Osip Mandelštam. Produktion oder Reproduktion?</i>	41
Sergey Tashkenov <i>Geisteskrankes Eigentum. Plagiatsvorwürfe gegen Heinar Kipphardts März</i>	51
Catherine Grall <i>Réappropriation des sources dans The Reenactments de Nick Flynn</i>	65
Jennifer Grünewald <i>Plagiate fremder Identitäten. Skandinavische Autofiktionen der Gegenwart und ihre Folgen</i>	79
II. FÄLSCHUNG, PLAGIAT UND NACHAHMUNG ALS STRATEGIE DER POSITIONIERUNG IM LITERARISCHEN FELD	101
Charlotte Krauss <i>The fascination with falsification. How the perception of Russia as an imitative culture seduced Western writers of the 19th century into producing plagiarism</i>	103
Olga Kulishkina <i>Walter Scotts St Ronan's Well und die Konstruktion des Kurort-Diskurses in der russischen Literatur</i>	117

Larissa Polubojarinova <i>„Aber was soll uns Turgenjew?“. Zum Plagiat des symbolischen Kapitals am Beispiel der Strategie Leopold von Sacher-Masochs im literarischen Feld der 1860er Jahre</i>	129
Carine Goutaland <i>Plagier ou être plagié. Camille Lemonnier ou le « Zola belge »</i>	141
Hannah Gerlach <i>Geschichtsumschreibung. Plagiate Paul Zechs</i>	155
III. PRODUKTIVE IMITATION LITERARISCHER KLASSIKER	167
Nadège Langbour <i>Diderot et le savoureux plagiat de la matière rabelaisienne</i>	169
Elena Bakirova <i>Das literarische Verfahren des Plagiats als Mittel der Differenz. Franz Kafkas Das Schloß und Libuše Moníková's Pavane für eine verstorbene Infantin</i>	183
Sara Grünhagen <i>A reader's novel. Appropriations and recreations in The year of the death of Ricardo Reis, by José Saramago</i>	191
Daria Lisitsyna <i>Weltoffene Zeichenverschiebung. Tausendundeine Nacht als Rahmenstruktur des koreanischen Comics</i>	205
Englischsprachige Abstracts der Beiträge	215
Die Autoren	225