

## Inhalt

Vorwort.....	9
1. Einleitung: Spiegel des Menschlichen. Zum Verhältnis von populärer Kunst/Film und Bildung .....	11
2. <i>Animal Farm</i> und die <i>Simpsons</i> : Vom Potential des Trickfilms .....	33
3. Von <i>Nosferatu</i> zu <i>Twilight</i> – Wie in der enthemmten Gesellschaft der Vampir zum edlen Helden wurde .....	37
4. Arbeit an den Defekten der Gesellschaft: <i>Sherlock Holmes</i> und das Krimi-Genre.....	45
5. Der Western als Lebensparabel: <i>The Searchers</i> und <i>The Outlaw Josey Wales</i> .....	64
6. <i>Das Wunder von Bern</i> – oder: Wie das Leben so spielt.....	71
7. Leben im Kapitalismus ... <i>Citizen Kane</i> , <i>Wolf of Wallstreet</i> .....	84
8. Religion im Film: <i>Augustinus</i> , <i>Agorá</i> , <i>Life of Brian</i> , <i>Der Medicus</i> .....	94
9. Die Macht der Liebe – Von <i>Gone by the wind</i> zum <i>Englischen Patienten</i> und zu <i>Walk the Line</i> .....	106
10. Stephen Hawking: Der Physiker als Popstar .....	112
11. Das Leben hat einen Sinn: <i>It's fun!!</i> Die Welt der Clips, Spiele, TV-Serienformate und Social Media auf den Begriff bringen .....	120
12. <i>Science-Fiction</i> : Ein nicht nur popkultureller, sondern recht ernsthafter Ausblick in unsere menschliche Zukunft .....	137