

# Inhaltsverzeichnis

*Sebastian Lübcke / Johann Thun*

Zur Einleitung: Methodische und wissenschaftstheoretische Überlegungen zur ‚Wahlverwandtschaft‘ zwischen Romantik und Surrealismus ..... 7

## Einbildungskraft, Inspiration und Traum

*Florian Nickel*

Parallelen der Imagination zwischen E.T.A. Hoffmann und André Breton .... 17

*Hendrick Heimböckel*

Poetologie der Einbildungskraft: Eine semantische Isotopie produktionsästhetischer Reflexionen bei Schelling, Novalis, Aragon und Breton ..... 35

*Karina Schuller*

„eine Art Somnambulism, in dem ich die geheimen Beziehungen erkannte“ – Von Mesmerismus und Spiritismus zur *écriture automatique*: E.T.A. Hoffmann und die literarische Ekstase der Inspiration ..... 55

*Isabella Ferron*

Der Traum im Surrealismus: ein romantisches Erbe? ..... 71

## Subjekt- und Lebensentwürfe

*Joris Löschburg*

An den Grenzen des Selbst. Transgressive Subjektivität in Romantik und Surrealismus ..... 87

*Sebastian Lübcke*

„Eingebungen der Göttin far niente“. Frühromantische und surrealistische Subjektmodelle der Offenheit zwischen Entpragmatisierung, Zufall und Anarchie ..... 107

*Sandra Markiewicz*

Ein Streifzug durch surrealistische und romantische Topografien.

Die Begründung des Wunderbaren als eine Bewegung *ad fontes* ..... 125

### **Mythologie und Politik**

*Johann Thun*

„Ein [...] feste[r] Halt für Euer Wirken“. *Neue Mythologie und mythe*

*nouveau* in Romantik und Surrealismus ..... 145

*Marc Emmerich*

Das Unvernehmen in Romantik und Surrealismus ..... 167

### **Entgrenzte Epistemologien**

*Sara Bangert*

„Unähnliche Ähnlichkeit“ in Romantik und Surrealismus ..... 185

*Eric Gondard*

Les „affinités électives“ : quelle légitimité pour appréhender la réalité sociale ? .. 207

*Susanna Werger*

De l'extase à l'illumination profane : Drogues et création littéraire du

romantisme au surréalisme ..... 217

Autoren ..... 227