

Inhalt

| | | |
|-------|--|-----|
| 1 | Achilleus Tatios' <i>Leukippe und Kleitophon</i> : Rhetorik im Roman | 11 |
| 1.1 | Rhetorik im Dienst der Verführung | 11 |
| 1.1.1 | Erotische Rede: Erzählkunst und Liebeswerben | 11 |
| 1.1.2 | Rhetorik und Erzählkunst | 13 |
| 1.1.3 | Achilleus Tatios' Roman: eine epideiktische Rede über Eros | 21 |
| 1.2 | <i>Leukippe und Kleitophon</i> in der Romantradition | 28 |
| 1.2.1 | Autor und Werk – oder: Was man nicht weiss | 28 |
| 1.2.2 | Literarisches und kulturelles Umfeld: Roman, Rhetorik und Zweite Sophistik | 30 |
| 1.2.3 | Plotstruktur und Publikum des griechischen Liebesromans | 35 |
| 1.2.4 | Achilleus Tatios' historische und moderne Rezipienten | 40 |
| 1.3 | Überblick über die Handlung | 43 |
| 2 | Rhetorik im Dienst des Erzählens: die Inszenierung des Romans | 49 |
| 2.1 | Die Rahmenhandlung | 49 |
| 2.2 | Erzähler und Rezipienten in <i>Leukippe und Kleitophon</i> | 51 |
| 2.2.1 | Der anonyme Ich-Erzähler A | 51 |
| 2.2.2 | Der Ich-Erzähler B / Kleitophon | 61 |
| 2.2.3 | Das Zusammenspiel der Erzählebenen: Übersicht | 77 |
| 2.3 | Erzählstrategien in den fünf griechischen Liebesromanen | 86 |
| 2.3.1 | Einleitende Überlegungen | 86 |
| 2.3.2 | Chariton, Heliodor und Xenophon | 90 |
| 2.3.3 | Das Ich-Erzähler-Setting bei Longos und Achilleus Tatios | 117 |
| 2.3.4 | Gegenüberstellung der Erzählstrategien in den fünf Liebesromanen | 135 |
| 2.4 | Die Ekphraseis der Rahmenhandlung und deren Rezipientenlenkung | 160 |
| 2.4.1 | Das Mädchen auf dem Stier (Ekphrasis 2) | 161 |
| 2.4.2 | Der Hain als Ort des Erzählens (Ekphrasis 3) | 181 |
| 2.4.3 | Sidon als Ort der Begegnung und des Erzählens (Ekphraseis 1a+b) | 196 |
| 3 | Rhetorik im Dienst der Liebe: das Liebeswerben von Kleitophon und Melite | 217 |
| 3.1 | Doppeltes Liebeswerben | 217 |
| 3.2 | Liebeswerben in Tyros: Kleitophon und Leukippe | 218 |
| 3.2.1 | Kleitophons Auftritt | 218 |
| 3.2.2 | Leukippes Auftritt | 225 |

Inhalt

| | | |
|---|--|-----|
| 3.2.3 | Kleitophons Werben um Leukippe | 237 |
| 3.3 | Aufbau eines zweiten Liebesromans in Ägypten? | 255 |
| 3.3.1 | Ende und Anfang | 255 |
| 3.3.2 | Wiedervereinigung der beiden tyrischen Berater | 262 |
| 3.3.3 | Tyros und Alexandria: gleiches Skript, andere Rollenverteilung | 268 |
| 3.4 | Liebeswerben in Alexandria und Ephesos: Melite und Kleitophon | 272 |
| 3.4.1 | Melites Auftritt | 272 |
| 3.4.2 | Eine verkehrte Hochzeit | 291 |
| 3.4.3 | Melites erfolgreiche Rhetorik | 317 |
| 3.5 | Kleitophon, Melite und Leukippe als Protagonisten | 375 |
| Appendix: Die Titelei von Achilleus Tatios' Roman | | 391 |
| 1 | Die Überlieferung | 391 |
| 2 | Auswertung: ein Ansatz für die ursprüngliche Titelei | 396 |
| 2.1 | Titel | 396 |
| 2.2 | Autorangaben | 398 |
| 2.3 | Τάτιος vs. Στάτιος – die Situation in der Überlieferung | 401 |
| 2.4 | Τάτιος vs. Στάτιος – Verbreitung im griechisch-römischen Raum | 403 |
| 3 | Etymologische Überlegungen: tat-Lallnamen | 406 |
| Bibliographie | | 411 |
| Index | | 443 |