

# Inhalt

Einleitung: Wie sich Gesellschaft zeigt .....	11
---	----

TEIL I:  
HISTORISCHE GRUNDLAGEN EINER  
THEATRALEN SOZIALTHEORIE

1. Vorform der Schauspielkunst – Gesellschaft als Nachahmung: Das Aufkommen theatraler Denkfiguren in der Sozialtheorie um 1900 .....	35
1.1 Kohäsion durch Nachahmung .....	36
1.2 Die Differenz zwischen theatralem Handeln und Rollenhandeln .....	43
2. Sehnsucht nach den Masken: Pessimistische Theatralitätstheorien im gesellschaftlichen Diskurs nach dem Ersten Weltkrieg .....	57
2.1 Ein defensiver Theatralitätsbegriff .....	61
2.2 Gesellschaft als Agon .....	70
3. Probleme mit Cultural Performances: Milton Singers Expeditionen in die indische Gesellschaft der fünfziger Jahre .....	83
3.1 Cultural Performances als Untersuchungseinheiten theatraler Kultur .....	86
3.2 Widersprüche der ethnographischen Methode .....	94
4. Gesellschaft als Melodrama: Linke Theatralitätskritik um 1968 .....	105
4.1 Die Spektakelgesellschaft .....	107
4.2 Das manipulierte Publikum .....	116

5.	Das Spiel von Handlung und Struktur: Theater als Metapher gesellschaftlicher Konstituierung im Handeln .....	125
5.1	Eine Theorie der Strukturierung .....	126
5.2	Die soziologische Theatermetapher nach dem <i>performative turn</i> .....	137

## TEIL II:

### STUDIEN ZU EINER THEATRALITÄTSTHEORIE DER GESELLSCHAFT

6.	Der leere Signifikant als theatrales Zeichen: Wie Diskurse Gesellschaften hervorbringen .....	145
6.1	Die hegemoniale Schließung der Gesellschaft .....	147
6.2	Inszenierungen der Leere .....	154
7.	Existenzweisen zwischen Kunst und Gesellschaft: Bewegungen mit offenem Ausgang .....	167
7.1	Fiktionalisierung und Theatralität .....	169
7.2	Ästhetisierung und ästhetisches Handeln .....	177
8.	Objekte der Gesellschaft: Zur Theatralität von Dingen, die Zusammenhalt stiften .....	187
8.1	Die nicht mehr anthropozentrische Gesellschaft ...	189
8.2	Theatrale Objekte .....	193
9.	Rhetorizität der Gefühle: Prekäre Selbstinszenierungen der Gegenwart .....	203
9.1	Gefühle in Politik und Gesellschaft .....	205
9.2	Gefühlsinszenierungen des gegenwärtigen Kapitalismus .....	215

## TEIL III:

### EIN BEGRIFF SOZIALER THEATRALITÄT

10.	Soziale Theatralität: Handeln, Haltung, Ereignis .....	227
10.1	Theatrales Handeln .....	231
10.2	Theatrale Haltungen .....	242
10.3	Theatrale Ereignisse .....	251

Literaturverzeichnis .....	265
Personenregister .....	275
Dank .....	277