

Inhalt

Danksagung	9
1. Einleitung	11
2. Theoretische Grundlagen	19
2.1 Gedächtnis, Erinnerung, Erinnerungskultur	19
2.2 Erinnerung und Literatur	22
2.2.1 Gedächtnis <i>der</i> Literatur	22
2.2.2 Gedächtnis <i>in</i> der Literatur	25
2.2.3 Literatur als <i>Medium</i> des kollektiven Gedächtnisses	28
2.3 Methodisches	40
3. Historische Kontextualisierung	41
3.1 Gulag und Gulag	43
3.1.1 Entstehung und Charakteristika	43
3.1.2 Dimensionen	53
3.2 Entwicklung des erinnerungskulturellen Diskurses	57
3.2.1 Abkehr vom Personenkult und Tauwetter	57
3.2.2 Aufbruch in der Perestrojka	62
3.2.3 Stagnation in der Ära El'cin, Entwicklung neuer Geschichtsentwürfe unter Putin	66
3.3 Zusammenfassung und Zwischenfazit	73

4. Der Gulag im Text.....	75
4.1 Entstehung und ‚Kanon‘ der Lagerliteratur.....	76
4.1.1 Erste Texte erster Opfer.....	76
4.1.2 Tschekisten- und andere Propagandaliteratur.....	78
4.1.3 Geheime Zeugnisse: Tagebücher, Notizen, Briefe.....	82
4.1.4 Gedichte als Zeugnisse, Gedichte als Trost.....	87
4.1.5 Memoiren in mehreren Wellen – „they seem to merge into a single hypertext“.....	89
4.1.6 „Odin den’ Ivana Denisoviča“ – the ‘one text’.....	90
4.1.7 Varlam Šalamov – „Auf Traktoren und Pferden kommen nicht die Schriftsteller“.....	104
4.1.8 Roman eines Lebens, Roman über den Gulag – Evgenija Ginzburgs „Krutoj maršrut“.....	112
4.1.9 Weitere Texte.....	118
4.2 Exkurs I: Der Tätertext.....	120
4.3 Exkurs II: Bilder des Gulag.....	126
4.3.1 Leerstelle im Bildgedächtnis – Mangel an dokumentarischen Aufnahmen.....	127
4.3.2 Das Lager bildlich darstellen.....	130
4.3.2.1 Das Lager in leuchtenden Ölgemälden – Nikolaj Getman.....	130
4.3.2.2 Der Gulag als Collage – Savelij Lapickij.....	131
4.3.2.3 Das Lager in Bilderbögen – Evfrosinija Kersnovskaja.....	133
4.3.2.4 Graphic Novel des Gulag – Dancig Baldaev.....	137
4.4 Zusammenfassung und Zwischenfazit.....	139

5. Aktualisierungsversuche von Gulag-Erinnerungen	143
5.1 Adaptionen von Klassikern der Gulag-Literatur	146
5.1.1 Dreierlei Ivan Denisovič	146
5.1.1.1 „One Day“, take one	147
5.1.1.2 „One Day“, take two	150
5.1.1.3 „Odin den“, третья!	160
5.1.2 „Zaveščanie Lenina“ – (Lager-)literatur im Fernsehformat	199
5.1.3 Eine Liebesgeschichte im Gulag – „Within the Whirlwind“	262
5.2 Neue Texte zeitgenössischer Autoren	293
5.2.1 An der Grenze des Vergessens – „Predel zabvenija“	294
5.2.2 „From Russia with blood“ – New Soviet crime novels	322
6. Fazit	357
7. Quellenverzeichnis	363
7.1 Primärtexte	363
7.2 Filmografie	366
7.3 Opern	366
7.4 Sekundärtexte	367
7.5 Abbildungsverzeichnis	394
8. Abkürzungsverzeichnis	395