

Inhalt

Hundert Jahre Kieler Matrosenaufstand. Eine Standortbestimmung	8
Die Stunde der Matrosen. Buch und Ausstellung zum hundertsten Jahrestag, von Doris Tillmann und Sonja Kinzler	9
Revival einer Revolution. Historisierung und Reaktualisierung der Umbrüche von 1918/19, von Alexander Gallus	18
Revolution. Vielfalt sozialer Bewegungen, Wahrnehmungen, Transfers, von Klaus Weinbauer	22
Die Lage spitzt sich zu. Der Weg in die Revolution	24
Überlebenskampf an der Front und in der Heimat. Die Pinns, eine typische deutsche Familie im Ersten Weltkrieg, von Martin Rackwitz	25
Die politische Linke im Krieg. Das Beispiel Kiel, von Rolf Fischer	40
In Erwartung einer Revolution. Das politische Bewusstsein in Kiel, von Knut-Hinrik Kollex	47
Die informierte Revolution. Politische Kommunikation am Vorabend des Kieler Matrosenaufstands, von Knut-Hinrik Kollex	51
Kiel 1916–18. Hunger und Krawalle an der Heimatfront, von Martin Rackwitz	53
Die Marine in Kiel. Kriegsführung und Revolution, von Jann Markus Witt	66
Marinestreiks und Matrosenaufstände. Menetekel der Revolution?, von Stephan Huck	78
Erschöpfung und Zerfall. Das Ende des Kriegs in der Wahrnehmung der Soldaten, von Jörn Leonhard	84
Der Flottenbefehl vom 24. Oktober 1918. Untergang oder Startschuss für den Endkampf, von Mark Jones	92
Die Meuterei in Wilhelmshaven. Der Auftakt zur Novemberrevolution, von Julian Freche	93
Revolution in Kiel. Der Blick auf die Ereignisse	96
10 Tage im November. Eine Rekonstruktion des Kieler Matrosenaufstands, von Christian Lübcke ...	97
„In Kiel ist Revolution.“ Auszüge aus einem Tagebuch	104

Kiel, am 4. und 5. November 1918.	
Panik und Gewalt in den ersten vierundzwanzig Stunden der Revolution, von Mark Jones	110
„Hoffentlich büßt die Marine!“	
Prinz Heinrich von Preußen, der Kieler Matrosenaufstand und das Ende der Monarchie, von Christina Schmidt	116
Blaupause für die Revolution.	
Die „Kieler 14 Punkte“, von Knut-Hinrik Kollex	122
Biografien: Protagonisten in Kiel. Wilhelm Anton Souchon, Karl Artelt, Lothar Popp, Gustav Garbe, Gustav Noske, von Julian Freche	128
Andere Schauplätze.	
Die Revolution weitet sich aus	132
„Ruhe und Ordnung“.	
Provinzielle Revolution in Schleswig-Holstein, von Knut-Hinrik Kollex	133
„Sturmvögel der Revolution“.	
Zur Verbreitung der Revolution durch (Kieler) Matrosen, von Sonja Kinzler und Jens Buttgerit	140
Eisenbahn und Bahnhöfe. Die Bedeutung von mehrdimensionalen Räumen in der Revolution, von Julian Aulke ...	145
Zwischen Triumph und Katzenjammer.	
Der 9. November 1918 in Berlin, von Florian Altenhöner	152
Politische Positionen im Fokus.	160
Hintergründe	
100 Jahre Frauenwahlrecht.	
Kielerinnen in die Politik!, von Dorothee Linnemann	161
Räte als politischer Raum.	
Ziele und Praxis der Räte in der Novemberrevolution, von Axel Weipert	170
Im selben Boot?	
Der Einfluss der Russischen Revolutionen 1917 auf den Kieler Matrosenaufstand und die deutsche Revolution 1918, von Julia Franke	176
Kampf um eine neue Ordnung.	
Auseinandersetzungen und Perspektiven	182
Revolution und soziale Bewegungen in Deutschland während der globalen Umbruchphase um 1916 bis 1923.	
Konflikte um lokale Ordnungen, von Klaus Weinbauer	183
Rote Matrosen in Berlin. Die Volksmarinedivision, von Doris Tillmann	191
Die Marinefreikorps. Konterrevolutionäre Matrosen, von Christian Lübcke	200
Paramilitärs, Terroristen und Verschwörer.	
Revolutionsangst und konterrevolutionäre Gewalt in Kiel 1919–22, von Martin Göllnitz	202

Kadett, Freikorpskämpfer, Attentäter. Ernst von Salomon, von Martin Göllnitz	207
Wählen gehen in Kiel.	
Wahlrecht, Wahlkampf und Wahlpraxis im Umbruch 1918/19, von Johannes Rosenplänter	212
Das Wahlrecht als vaterländische Pflicht. Eine Studentin positioniert sich zur ersten Wahl in Kiel 1919, von Lara-Marie Hägerling	215
Das neue Bild von Mensch und Gesellschaft.	
Die Revolution als Aufgabe von Kunst und Kultur	220
„Kunst ist eine Mitteilung von Mensch zu Mensch.“ Das politische Plakat und die Rolle der Kunst im Kontext der Revolution, von Katrin Seiler-Kroll	221
Die Expressionistische Arbeitsgemeinschaft Kiel und Heinrich Ehmsen. Unterschiedliche Reaktionen der Bildenden Kunst auf die Novemberrevolution, von Peter Kruska	232
Kultur als Perspektive? Ideen einer nach-revolutionären Entwicklung in Kiel, von Eva-Maria Karpf ...	242
Zwischen Heldenkult und Vergessen.	
Rezeptions- und Erinnerungsgeschichte des Matrosenaufstands	250
Die Dolchstoßlegende und der Kieler Matrosenaufstand.	
Die Destabilisierung der Weimarer Demokratie durch eine Verschwörungstheorie, von Boris Barth	251
Die Rezeption des Matrosenaufstands in den deutschen Marinen. Die Meuterei als Trauma, von Jann Markus Witt	255
Der 9. November.	
Kein Feiertag, ein Gedenktag!, von Gerhard Engel	260
Eine Revolution, zwei Sichtweisen.	
Die Erinnerung an Novemberrevolution und Matrosenaufstand in BRD und DDR, von Arne Segelke	266
Die Matrosenunruhen von 1917. Ein Schlüsselmoment in der Meistererzählung der DDR, von Nicolas Offenstadt	273
Aufstand oder Meuterei?	
Kiels Probleme im Umgang mit den Ereignissen vom November 1918, von Oliver Auge	276
Blaue Jungs unter roten Fahnen.	
Die Matrosen als Ikonen der Revolution, von Doris Tillmann	286
Literaturhinweise und zitierte Literatur	294
Autorinnen und Autoren	299
Bildnachweis	304