

Inhalt

<i>Albrecht Classen</i> Liebe, Erotik und Sexualität in der deutschen und europäischen Literaturgeschichte. Eine Diskussion universeller Lebensbedingungen im fiktionalen Kontext	7
<i>Cezary Lipiński</i> Gott, der an Frauenbrüsten ruht. Zur Rolle der Erotik in der christlichen Mystik am Beispiel des <i>Fließenden Lichts der Gottheit</i> Mechthilds von Magdeburg	30
<i>Albrecht Classen</i> Erotik und Sexualität im Märe des Spätmittelalters. Sprachwitz, Intelligenz, Spiel und sexuelle Erfüllung	47
<i>Antonius Baehr</i> Erotisierende Rezeptionen von Claudians <i>Epithalamium an Palladius</i> und <i>Celerina</i> im Barock	70
<i>Wolfgang Brylla</i> „Was ist erquickender als schöne Brust-Granaten“. Barocke Gelüste und lyrische Brüste oder Zu erotischen Gedichten des Barock	88
<i>Andrey Kotin</i> Umwege der Lust – Liebe und Sexualität in Friedrich Schlegels <i>Lucinde</i> . . .	113
<i>Anja Manneck</i> „Das Fleisch hat seinen eigenen Geist“. Frank Wedekind und die Sprache der Erotik	128
<i>Paweł Zimniak</i> Eros und Thanatos oder von kleinen Lieben im Großen Krieg	142
<i>Elisa Meyer</i> Die heiligen Gespräche in <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i> als erotische Vereinigung	163

Marlene Frenzel

Sinn und Sinnlichkeit Berlins. Zur Verortung von Sexualität und Erotik in ausgewählten Romanen der Weimarer Republik 179

Karolina Rapp

Inszenierungen von Geschlechtsidentitäten in der *Lyrischen Novelle* von Annemarie Schwarzenbach 199

Maciej Walkowiak

Gottfried Benns Briefe an Ursula Ziebarth – Versuch, eine Liebesgeschichte zu rekonstruieren 212

Oxana Matiychuk

„Wir reichen uns der Liebe rote Beeren“ – Rose Ausländers frühe Liebesgedichte 223

Arletta Szmorhun

Frauenkörper als Tauschobjekt. Literarische Inszenierungen von Prostituiertenfiguren in Hans Falladas *Der Alpdruck* und Hans Werner Richters *Du sollst nicht töten* 236

Manuel Mackasare

Horror in sexualibus. Interpretation von Ernst Jüngers Roman *Die Zwille* . 251

Verena Zankl/ Irene Zanol

„[A]ls hätten sie das Fremdsein erfunden, um sich tiefer lieben zu können“. Joseph Zoderer – Eros und Logos im interkulturellen Kontext 272

Marta Wimmer

Lust auf Verbotenes? Queeres Begehren anhand ausgewählter deutschsprachiger Gegenwartsprosa 290

Maciej Jędrzejewski

Anormalität als Normalität. Sexualästhetik in *Die Stunde zwischen Frau und Gitarre* von Clemens Setz 308

Rafał Biskup

„Frauen sind für ihn die geheimnisvollste Gattung unter den Haustieren“. Weiblichkeitsdarstellungen in Szczepan Twardochs Roman *Morphin* 323

Autorenverzeichnis 339