

Inhalt

URSULA VON KEITZ

Aufforderung zum Tanz. Ein Vorwort | 7

Die tanzende Gesellschaft

WOLFGANG THIEL

Kino im Dreivierteltakt

Die dramaturgische Funktion des Walzers im Spielfilm | 12

PETER W. SCHULZE

«Marcar y responder»

Choreographien und Geschlechterordnungen im Tango-Tanzfilm | 32

SENTA SIEWERT

Am Puls der Zeit

Tanz und Affekt im Entgrenzungsfilm um die Jahrtausendwende | 46

STELLA DONATA HAAG

Verhüllte Ekstase

Kleidung und Tanz im Film | 55

Tanz und Frühes Kino auf und jenseits der Bühne

CLAUDIA ROSINY

Kino der Attraktionen 1900 | 2000

Loïe Fuller und ihre Erben auf YouTube | 72

AMREI FISCHER-BEHREND

Tänzerische Perspektiven im Film der 1920er-Jahre | 81

Über Körper gebieten. Tanz, Macht und Gewalt

EVELYN HAMPICKE

Der Tanz der «minderwertigen Frau»

Tanz und Propaganda im deutschen Film der 1930er-Jahre | 92

Inhalt | 5

KATJA SCHNEIDER

Split Attention

Kollisionen von Blick und Körper in *Monkey Sandwich* von Wim Vandekeybus | 103

Studio Spektakel. Der Tanz im klassischen Hollywood-Musical

INES STEINER

Top Shots und Crotch Shots

Busby Berkeleys Choreographien und das Musical der 1930er-Jahre | 114

NITYA KOCH

Verzauberte Welt

Domestizierung und *Empowerment* im Musical der 1950er-Jahre | 131

Backstage. Tanz als Arbeit

INES STEINER

Tanz als Arbeit

Von *TEN CENTS A DANCE* (1931) zu *BILLY ELLIOT* (2000) | 150

ANNEMONE LIGENSA

«People know the part I'm playing»

Der Gigolo im Film | 163

Tanz dokumentieren

CORNELIA LUND

Tanz verstehen

Wie das *Direct Cinema* den Tanzdokumentarfilm in Deutschland veränderte | 178

KATHARINA KELTER

«Tanzt, tanzt, sonst sind wir verloren!»

Pina Bausch, der tänzerische Produktionsprozess und der Dokumentarfilm | 189

CHRISTOPH BÜTTNER

Die Tanzfabrik

Taylorismus und Postfordismus in Frederick Wisemans *LA DANSE* (2009) | 203

Autorinnen und Autoren | 223 • **Abbildungsverzeichnis** | 225 • **Filmregister** | 227 • **Namensregister** | 231

Filmmuseum Potsdam. Kurzporträt | 237