

Inhalt

- 7 VORWORT
- 8 EINLEITUNG
- 12 Wolfgang Kemp
DIE GESCHICHTE DES ZEICHENUNTERRICHTS VOR
1870 ALS GESCHICHTE SEINER METHODEN
- 30 Diethart Kerbs, Eva-Maria Lagerstein, Ulla Sonnemann
DER ZEICHENUNTERRICHT IM ZEITALTER DER
WELTAUSSTELLUNGEN (seit 1872)
- 46 Ingrid Tschampke
VOM ZEICHENUNTERRICHT ZUR KÜNSTLERISCHEN
ERZIEHUNG – ZU DEN ANFÄNGEN DER KUNST-
ERZIEHUNGSBEWEGUNG
- 60 LITERATURLISTE 1872–1900
- 64 Monika Liedtke
„FÜR KAISER, GOTT UND VATERLAND“
ASPEKTE DER KUNSTERZIEHUNG ZU BEGINN DES
20. JAHRHUNDERTS
ANHANG, MATERIALIEN ZUR KUNSTERZIEHUNGS-
BEWEGUNG NACH 1900
- 88 Ortrud Hagedorn, Ina Winker
DER WANDEL DES KUNSTUNTERRICHTS
ZUR ZEIT DES ERSTEN WELTKRIEGES
- 94 LITERATURLISTE 1900–1918
- 98 Dorothea Knoop, Kerstin Wallbaum
SOZIALGESCHICHTLICHE UND SCHULPOLITISCHE
BEDINGUNGEN DES ZEICHENUNTERRICHTS IN DEN
ERSTEN JAHREN DER WEIMARER REPUBLIK
- 109 Textmontage
KUNSTPÄDAGOGIK VOM KINDE AUS
- 121 Antje Middeldorf
BAUHAUS UND KUNSTERZIEHUNG VOR 1933
- 135 Eckhard Siepmann
KÄMPFENDE KINDER
EINE DOKUMENT-COLLAGE ZUR AUSSERSCHU-
LISCHEN ASTHETISCHEN ERZIEHUNG
- 145 LITERATURLISTE 1918–1929
- 148 Margrit Rahl
LEO WEISMANTELS KUNSTERZIEHUNG „ZUR SCHAU
DER HÖCHSTEN UND LETZTEN WERTE“
- 155 Dorothea Stanić
„BILDHAFTES GESTALTEN – ODER „DIE WIEDER-
GEBURT DES VOLKES AUS DER ANSCHAUUNG“
ZUR KUNSTPÄDAGOGISCHEN THEORIE GUSTAV
KOLBS
- 165 Eckhard Siepmann
DIE ÜBUNG
ANMERKUNGEN ZUR EROTIK DER MUSISCHEN
NATIONALERZIEHUNG
- 170 Dorothea Stanić
„KUNSTERZIEHUNG IST VÖLKISCHE NOTWENDIG-
KEIT“
MUSISCHE NATIONALERZIEHUNG UND KUNST-
PÄDAGOGISCHE PRAXIS IM FASCHISMUS
- 178 LITERATURLISTE 1929–1945
- 182 Thomas Fecht
MUSISCHE BILDUNG NACH 1945
- 198 Bettina Wessels
EXKURS FORMALER KUNSTUNTERRICHT
MONTAGE UND MATERIALIEN ZUM „FORMALEN
KUNSTUNTERRICHT“
- 207 Tom Fecht
WIE ENTSTEHEN KUNSTPÄDAGOGISCHE KONZEPTE
INTERVIEW MIT HERMANN K. EHMER UND
GUNTER OTTO
- 208 Regelinis Westphal
MATERIALIEN ZUR VISUELLEN KOMMUNIKATION
MONTAGE
- 242 LITERATURLISTE 1945–1976