

Unterrichtsmodell

Günter Grass

Im Krebsgang

Erarbeitet von
Olaf Hildebrand

Herausgegeben von
Johannes Diekhans

Schöningh

DEUTSCH
EINFACH
LEBEN

Inhaltsverzeichnis

- 1. Die Hauptpersonen 10
- 2. Inhalt der Novelle 14
- 3. Vorüberlegungen zum Einsatz der Novelle im Unterricht 16
- 4. Konzeption des Unterrichtsmodells 18
- 5. Die thematischen Bausteinen des Unterrichtsmodells 20
 - Baustein 1: Mögliche Einstiege in die Unterrichtsreihe 20**
 - 1.1 „Warum erst jetzt?“ – Analyse des Erzählanfangs 20
 - 1.2 Gestaltung alternativer Buchumschläge 22
 - 1.3 Leitfragen an den Text stellen 23
 - 1.4 Lesetagebuch und Lektüretest 24
 - Arbeitsblatt 1: Lesetagebuch 25
 - Arbeitsblatt 2: Lektüretest 26
 - Baustein 2: Der historische Kontext 27**
 - 2.1 Die nationalsozialistische Freizeitorganisation „Kraft durch Freude“ 27
 - 2.2 Die Flucht aus Ostpreußen 29
 - 2.3 Die Deutschen – ein Volk von Opfern? 30
 - 2.4 Die Geschichte der *Gustloff* und die Hauptfiguren im Überblick 32
 - Arbeitsblatt 3: Die NS-Freizeitorganisation „Kraft durch Freude“ 37
 - Arbeitsblatt 4: Die Flucht aus Ostpreußen 38
 - Arbeitsblatt 5: Flucht und Vertreibung der Deutschen im Zweiten Weltkrieg (Wehler) 39
 - Arbeitsblatt 6: Die Flucht aus Ostpreußen im Winter 1944/45 (Darnstädt/Wiegrefe) 41
 - Arbeitsblatt 7: „Vater, erschieß mich!“ Die Geschehnisse in Nemmersdorf (Darnstädt/Wiegrefe) 43
 - Arbeitsblatt 8: Flucht über die Ostsee: Die größte Rettungsaktion der Seegeschichte (Schön) 44
 - Arbeitsblatt 9: Die große Flucht (Auswertungsbogen für das Gruppenpuzzle) 46
 - Arbeitsblatt 10: Die Deutschen – ein Volk von Opfern? (Foto) 48
 - Arbeitsblatt 11: Die halbierte Erinnerung (Sofsky) 49
 - Arbeitsblatt 12: Auswertungsbogen zum Artikel von W. Sofsky 50
 - Arbeitsblatt 13: Fotos von zwei Schiffen 51
 - Arbeitsblatt 14: Aussagen über die *Wilhelm Gustloff* 52
 - Baustein 3: Die Familie Pokriefke (Die fiktionalen Hauptfiguren) 53**
 - 3.1 Die Familie Pokriefke (Figurenposter) 53
 - 3.2 Familien-Soziogramm 54
 - 3.3 Der Ich-Erzähler Paul Pokriefke 55
 - 3.4 Die Enkel am Gustloff-Denkmal I (Szenische Interpretation) 62
 - 3.5 Die Enkel am Gustloff-Denkmal II (Gestaltende Interpretation) 65
 - Arbeitsblatt 15: Die Familie Pokriefke: Arbeitsaufträge für die Figurenposter 57

Arbeitsblatt 16: Auswertung der Plakatausstellung (Die fiktionalen Hauptfiguren)	58
Arbeitsblatt 17: Der Ich-Erzähler Paul Pokriefke (Zitate)	59
Arbeitsblatt 18: Die Figur des Ich-Erzählers Paul Pokriefke (Kommentarbogen)	60
Arbeitsblatt 19: Gestaltendes Interpretieren – Schreibkonferenz (Ergebnisbogen)	66

Baustein 4: Der Rechtsextremismus und das Internet 67

4.1 Die Ursachen für Konrads Rechtsextremismus	67
4.2 Der Prozess vor dem Schweriner Landgericht	70
4.3 Virtuelle Schlachten – die Gefahren des Internets	71
4.4 Die rechtsextreme Szene im Internet – eine Bestandsaufnahme	73
Arbeitsblatt 20: Ursachen für Konrads Rechtsextremismus	76
Arbeitsblatt 21: Rollenkarten für die Gerichtsverhandlung	78
Arbeitsblatt 22: Arbeitsaufträge für die Internetrecherche	80
Arbeitsblatt 23: Rechtsextreme Internetseiten – Auswertungsbogen	81

Baustein 5: Formanalyse: Erzählweise, Sprache, Gattung 82

5.1 Das sprachliche Profil der Hauptfiguren	82
5.2 Novelle oder Bericht? Zur Frage nach der Textgattung	83
5.3 Erzählen „im Krebsgang“ – die Bedeutung der Titelmetapher	86
5.4 Der Ich-Erzähler und sein Auftraggeber	88
5.5 Filmanalyse: <i>Nacht fiel über Gotenhafen</i>	90
Arbeitsblatt 24: Zwei Begrüßungsreden	92
Arbeitsblatt 25: Das sprachliche Profil der Hauptfiguren (Paul)	93
Arbeitsblatt 26: Das sprachliche Profil der Hauptfiguren (Konrad)	94
Arbeitsblatt 27: Das sprachliche Profil der Hauptfiguren (Tulla)	95
Arbeitsblatt 28: Auftrag für die Gruppenarbeit	96
Arbeitsblatt 29: Novellendefinitionen	97
Arbeitsblatt 30: Buchcover von Günter Grass	98
Arbeitsblatt 31: Was bedeutet der Novellentitel <i>Im Krebsgang</i> ?	99
Arbeitsblatt 32: Der Ich-Erzähler und sein Auftraggeber	100

Baustein 6: Die Novelle in der Kritik 101

6.1 Funktionen der Literaturkritik	101
6.2 Analyse von Original-Rezensionen	103
6.3 Podiumsdiskussion/Talkshow	103
Arbeitsblatt 33: Ulrich Raulff: Untergang mit Maus und Muse (SZ)	105
Arbeitsblatt 34: Rolf Schneider: Der beste Grass seit Jahren (Die Welt)	107
Arbeitsblatt 35: Roman Bucheli: Die verspätete Erinnerung (NZZ)	109
Arbeitsblatt 36: Inhaltliche Auswertung der Rezension	111
Arbeitsblatt 37: Die formale und analytische Qualität der Rezension	112
Arbeitsblatt 38: Auswertungsbogen für alle Rezensionen (mit Lösung)	113

Baustein 7: Günter Grass – Autor und Werk 115

7.1 Der Künstler Günter Grass	115
7.2 Der Nobelpreis für Literatur	117
Arbeitsblatt 39: Die Biografie von Günter Grass	119
Arbeitsblatt 40: Grass: „Bin ich nun Schreiber oder Zeichner?“	120
Arbeitsblatt 41: Günter Grass – ein engagierter Dichter?	121
Arbeitsblatt 42: Drei Gedichte von Günter Grass	122
Arbeitsblatt 43: Der Nobelpreis in Literatur 1999 für Günter Grass	123

Zusatzmaterialien:

Z1: Bilder für die Gestaltung alternativer Buchumschläge	124
Z2: Das Original-Buchcover der Novelle <i>Im Krebsgang</i>	126

- Z3: Die Flucht aus Ostpreußen. Anleitung für das Gruppenpuzzle 127
- Z4: Der Ablauf einer Gerichtsverhandlung 128
- Z5: Die Teilnehmer einer Gerichtsverhandlung 129
- Z6: Juristische Grundlagen 130
- Z7: Was ist Rechtsextremismus? 132
- Z8: In der Videothek. Auftrag für eine szenische Improvisation 133
- Z9: Filmplakat *Nacht fiel über Gotenhafen* 134
- Z10: Literaturkritik: Spiegel-Titelseite mit Marcel Reich-Ranicki zu Günter Grass' *Ein weites Feld* 135
- Z11: Grass-Porträt (Kopiervorlage für Puzzle) 136
- Z12: Klausurvorschläge 137
- Z13: „Es war mir immer präsent“. Ulrich Wickert und Günter Grass im Gespräch (Spiegel-Interview) 138